Rapport for ophold M1 i september og oktober 2018

Jeg havde stor glæde af et ophold i Det Danske Instituts nye lejlighed i Neos Kosmos i september og oktober måned 2019 og af samværet med andre kunstnere, forfattere og specialestuderende.

Formålet var at studere byzantinsk ikon- og frescomaleri og udvikle mine billeder, som er baseret på ikonteknik og inspireret af især klippe- og arkitektoniske motiver i førmoderne maleri. Mine billeder er desuden sat sammen på en måde, der antyder en transformationsproces. Samtidig ønskede jeg at finde frem til en måde at kombinere maleriet med performance-video, hvor jeg undersøger symboler med min egen krop, med henblik på en udstilling i København til januar.

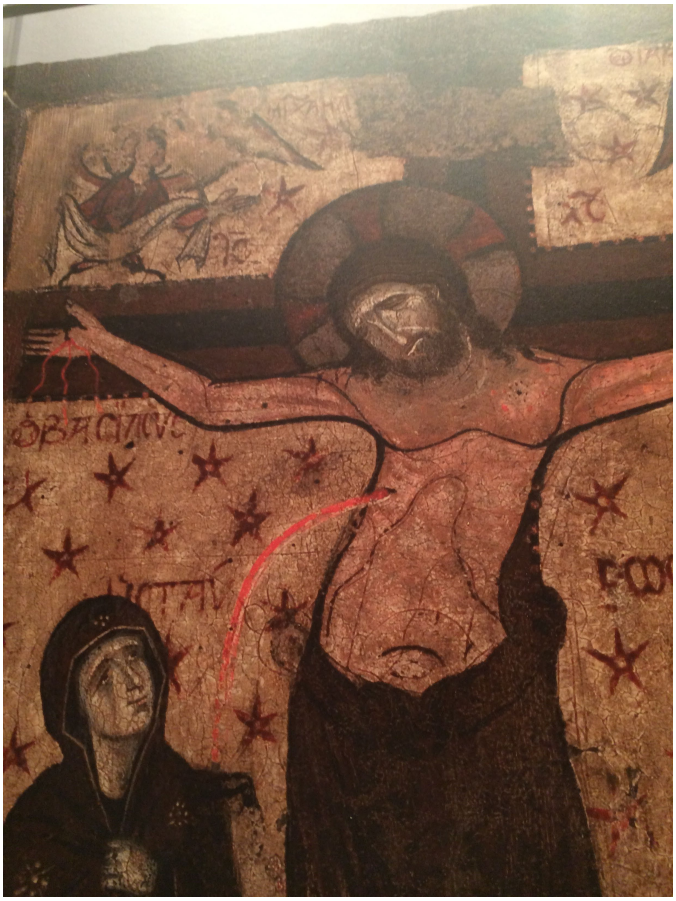
Derfor startede jeg som planlagt med at se på Benaki museets byzantinske samling og Daphni Klosterkirke. Snart blev jeg også inspireret af den islamiske samling og i forhold til antikkens kunst fik jeg meget ud af Museum of Cycladic Art, der også indeholder en samling af antikkens kunst fra 2000 BC to AD 395. For mig var museerne fra de forskellige perioder ideelle ”settings” til at reflektere over religiøs synkretisme mens jeg studerede overgangen fra antikkens kosmologi til den kristne byzantinske samt den osmannernes periode.

Blood Fountain Hill. Tempera på træplade

Udenfor Athen tilbragte jeg 3 dage i Mistras i Peloponnes. Målet var at se frescomaleriet i kirkerne i den byzantinske bjergby, som nu er museum, især i klosterkirken Peribleptos fra 1300 tallet. De særprægede klipper og den skæve arkitektur fylder tungt i motiverne samtidig med at hele udsmykningen virker æterisk og svævende. Her er dåbsscenen et eksempel på, hvordan "terasseklipperne" kan fremstå som ruiner (efter syndefaldet) hvorfra figurerne er i fare for at styrte i afgrunden. Kristi Fødsel som motiv fremstår i Peribleptos særligt flertydigt (og derfor interessant for mig), idet den mørke grotte, som Maria sidestilles med i kraft af hendes mørke klædedragt, både peger tilbage til førkristen fertilitetskultur, jordens skød, og på kristen kaos og helvede.

Periblebtos-kirken, Mistras

Genbrug af søjle fra Apollontempel, Daphni Klosterkirke



Ikonmaleri på Banaki Museet

Med hensyn til mit maleriske arbejde fik jeg diskuteret ikon-teknik med indehaveren af Batis – butik for kunstnerartikler i Exarchaia, som sælger materialer til de kunststuderende som stadig oplæres i ”agiografia”, ikonmaleri. Et ikonmaleri på Benakimuseet, der forestiller Kristus på korset med blodet sprøjtende ud af siden samt turen til Mistras førte til maleriet ”Blood fountain Hill” og et foredrag på DIA om forholdet mellem den vestlige og østlige del af Romerriget satte gang i undersøgelser af slangesøjlen som motiv (se nedenfor)

Til slut var jeg heldig at se Athen Biennalen, der i høj grad fokuserede på samtidig religion og spiritualitet i forandring. Det var bl.a. den græske ikonmaler Yannis Gigas’ serie af store malerier af bl.a Johnny Cash og Joey Holders video-værk ”Adcredo – the deep belief network”, et projekt der undersøger nye spirituelle og religiøse forestillinger, som opstår på internettet og fora på sociale medier, blandet med politik og konspirationsteori.

Tusind tak for denne gang!

Luise Sejersen 2018

Uden titel. Tempera på træplade