Rapport fra ophold på DIA, maj 2021
Julie Falk, Billedkunstner

I løbet af mit ophold på det danske institut i Athen arbejdede jeg på et nyt værk til en udstilling i Danmark, hvor produktion og research var gennemgående for arbejdet. Derudover gav opholdet adgang til at forlade Danmark for første gang siden COVID-19, hvilket forærede mig nye rammer og en anden ro at arbejde fordybet i.

Baggrunden for opholdet var en interesse for at skabe og undersøge potentielle koblinger mellem bogudgivelsen Support Structures (2009), mit eget kunsteriske arbejde og græsk arkitektur. Det er en kontinuerlig fascination af strukturer, der varetager formgivning af bygninger, rum og fysiske arrangementer. Det der bærer og opretholder. Til det der tilbyder support, til det det støttende arbejde, der traditionelt forekommer efterfølgende, ikke- væsentligt og med en mangel på værdi i sig selv. Det er en interesse i at forsøge at genoprette opmærksomheden på nogle af de oversete, om end afgørende faconer, gennem hvilke vi griber og former verden. Opholdet tillod mig at at lave nye formelle undersøgelser af materialer og indsamle dokumentation fra arkitektoniske arrangementer og uforudsete møder, der skabte grobund for nye sider i mit arbejde.

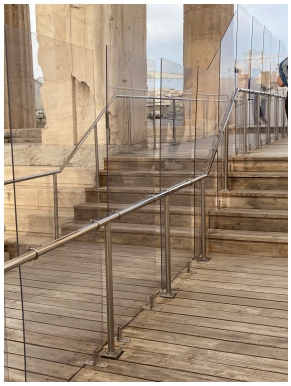
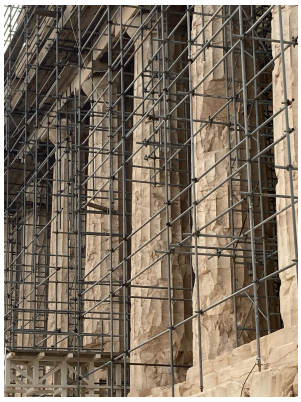
Jeg arbejder i et skæringspunkt mellem koncept og skulptur, hvor hverdagselementer fusioneres eller sidestilles med materialer fra en kontekst af skulpturel produktion. Det er et fysiskt sprog, der undersøger objekters affektive potentiale, og hvordan de præger verden omkring dem.

Jeg er optaget af materialers egne kapaciteter, historier og potentialer. De introduceres grundet deres iboende funktioner og agenser. Dampspærreplast, muslingeskaller, stilladsnet, bronze og plastik har til trods for deres forskelligartede ydre, alle isolerende, ledende, omsluttende og vakuumerende egenskaber. Frem for at være defineret ved længde, bredde, tykkelse og konstant masse, fokuserer jeg på de flygtige, relationelle og aktive kvaliteter der kan findes i disse interagerende materialiteter. Det udformes i et skulpturelt formsprog kendetegnet af en åben formgivning, der næsten transparent, afslører arbejdernes struktur. De har et flydende og dynamisk forhold til rum, og gør deres omgivelser til en deltagende komponent. I Athen fandt jeg et erhverv, der gennem mange årtier havde avanceret sig i plastik formgivet som tekstiler, bedre kendt som PVC. Jeg kunne relaterer materialet til en serie af 100 skulpturer jeg netop havde færdiggjort til kunstpublikationen Snooper, og etablerede et udgangs punkt på at udvikle på disse skulpturer. Til Snooper havde jeg lavet en blød, grå, plast-konstruktion, der optog magasinets forside, som et udfoldeligt omslag, der minder om et isolerende underlag eller tæppe. Den grå farve var hentet fra Nap Pod'en, der som en lille station tilbyder spontan og nødvendig hvile i offentlige rum. Seriens antal og størrelse gav værket invasiv karakter, i rum så vel som i relation til formatet.

Værket jeg arbejdede med på instituttet havde arbejdstitlen *Inhabit Everywhere* og blev udviklet i grå, PVC. Et blødt, stærkt og modstandsdygtigt materiale, der ofte forbindes med perfomance wear og har beskyttende kræfter. På den måde er det et materiale, der yder omsorg for det, som det omslutter, hvilket jeg finder interesant. Skulpturen består derfor af 12 omslag, der kan foldes ud på forskellig vis. Udførelsen er enkel og fleksibel, så de kan flyttes rundt. Du kan deltage med dem; ligge på dem, og de kan dække dig. Som strukturer, der antyder ideer om beskyttelse og ly i alle rum.

Jeg undersøgte flere faconer at installere dem på, men fandt det mest interesant, når de blev installeret på væggen, som en leviterende samling, der mimede noget som gæstede rummet frem for at ligne et statisk arrangement. Det var et forsøg på at understrege værkets invaderende natur. Jeg lavede værkerne undervejs, hvilket betød, at de flyttede sig rundt med mig - udenfor, i nye hjem, på tagtoppe og parkeringspladser og behandlede dem efterfølgende med kemiluminescens. Kemi luminescensen sporer på en måde det - at de har været udenfor og rejst gennem lys. Dette afløses om natten hvor de gløder op med et syrligt grønt skær, grundet denne overflade behandling.

Athen har været fuld af utallige fine erfaringer af forskellig karakter. Fagligt har det været produktivt og resultatgivende, men med resultater der har været overvejende ikke-specifikke for Grækenland og ret generiske. Jeg har skabt nye kollega relationer jeg er glad for og føler mig på alle måder rigere efter mit ophold på instituttet.

Evig tak for opholdet

Julie Falk,
Nørrebro, Juli 2021