

Jeg vil gerne starte med at takke Det Danske Institut i Athen for at imødekomme min ansøgning samt for at have faciliteret et givende ophold, der på mange måder vil blive husket fremover.

Formålet med mit ophold var at videreudvikle mit projekt i en geografisk rammesætning, der ville kunne hjælpe mig med min undersøgelse af apotropæisk ornamentering. Med en fascination for måderne, hvorpå vi tillægger vores historie mening gennem bygget kulturarv, brugte jeg mit ophold til at dykke ned i de myter og formsprog der i arkitekturen blev praktiseret til forebyggelse, beskyttelse og forsvar mod en lang række trusler, der er kunne angribe udefra: det være sig onde ånder, fjender, sygdom, løver, kriminelle, det onde øje og død.

Opholdet var derfor mest af alt undersøgende. Mine dage gik med at se, læse og fotografere. Jeg brugte fotogrammetri, en metode til at foretage metriske målinger af tredimensionelle objekter baseret på to eller flere fotografiske billeder. På den måde dannede jeg mig en lille samling, en slags typologi af arkitektoniske fragmenter, som jeg på nuværende tidspunkt er i gang med at rekonstruere digitalt til fremtidigt arbejde. Jeg brugte en hel del tid på det Arkæologiske Museum i Piræus, hvor jeg fik lov at affotografere et antal objekter, der var relevante for min undersøgelse.

Marmorøjne, gorgoner, tempelarkitektur, magi, overtro og magt, var blandt de emner som jeg gjorde mig klogere på under mit ophold. Instituttets beliggenhed gjorde det muligt at komme rundt til mange af de planlagte steder jeg ønskede at se med undtagelse af nogle få områder, der var svære at nå ud til, grundet begrænset båd-transport i december måned. Heriblandt Dilos, som jeg planlægger at komme tilbage for at besøge.

Jeg var på foredrag på National and Kapodistrian University of Athens og besøgte mange museer, bydele og områder der på hver sin måde gav indblik i apotropæisk materiale og dets sociale og kulturelle betydninger. På det Nordiske Bibliotek fandt jeg et lille udvalg af litteratur, som hjalp mig med at udvide min forståelse for frygt og hvordan den er repræsenteret, iscenesat og valoriseret i antikkens vestlige arkitektur. Patricks hjælpsomhed og det generelle miljø på biblioteket udgjorde en behagelig og produktiv ramme for at læse og skrive.

Afslutningsvis vil jeg gerne takke Sian, Dyveke og Marie for at være et rigtigt hyggeligt selskab i mellemrummende mellem arbejdet. Og ikke mindst Antonia for at tage tid af sin vinterferie til en snak om mit projekt og interesser. Alt i alt har opholdet været fyldt med ny viden og nye bekendtskaber. Jeg håber en dag at kunne besøge instituttet igen.

Frederik Egesborg