

Rapport - ophold på Det Danske Institut i Athen (DIA) 23/09 - 18/10 2019

Ole Malmgren

Vel ankommet og fint budt velkommen af "*klimatosserne*" på DIA's kontor pakkede jeg mig selv ud i Herefondos 12, gæsteboligen i nr. 2. Kunne fint tilslutte mig *klimatossieret* - valgte selv sammen med hustru Maria at droppe flyveriet. Var til gengæld på en ca. 70 timers tog-skib-bus-rejse med fine oplevelser undervejs - specielt huskes sejlturen Venedig - Patras/Peloponnes. Kan anbefales, hvis man har "tid nok".



Mit projekt i Athen var videre arbejde/revision/forbedringer i det oprindelige partitur til operaen **Helike Athanatos** (udødelige Helike). Det oprindelige projekt blev udarbejdet 2009/2010 som indlæg i en opera-konkurrence på foranledning af Andreas Drekiis, leder af Hellenikon Idyllion, beliggende direkte ved Den Korinthiske Bugt (byen Selianitika), hvor jeg i 2010 opholdt mig i 2 perioder under kompositionsprocessen.

Efter næsten 10 år var min ambition, at søge inspiration, koncentration og indtryk i historiens hjemland – denne gang i Athen, hvor bl.a. Platon levede i oldtiden. Citater af Platon's filosofi er anvendt i librettoen, der er skrevet på antik græsk (med latinsk transkription i partitur og stemmer) af Franz Knappik, M.A. filosofi græsk og musikvidenskab, München Universitet. Opgaven var primært, at revidere dialoger og omlægge til sunget version - d.v.s. nykomponering af vokal-/kor og instrumentale stemmer.



"Poseidon" - Clipart courtesy FCTT

HELIKE ATHANATOS

"Helike Unsterbliche"

Singspiel in sechs Bildern

Libretto: Franz Knappik nach einer Idee - Geschichte - von Andreas Drekiis

Musik: Ole Malmgren

"Helice Immortal"

Opera in six scenes

Libretto: Franz Knappik after an Idea - History - of Andreas Drekiis

Musik: Ole Malmgren

Byen **Helike** på Peloponnes, ikke langt fra Selianitika, blev ødelagt år 373 f.Kr. p.g.a. jordskælv/oversvømmelse. 500 år senere blev Helike's undergang nævnt af adskillige skribenter (f.eks. Pausanias). Et imponerende tempel med en bronzestatue af Poseidon og en Agora er siden registreret. I denne antikkens tid foregår *første del af operaen*: Et symposium med intellektuelle filosoffer og de to elskende (Diotima og Kleantes), som overlever jordskælvet og den tragiske ødelæggelse af deres hjemby.

I 1990 begyndte et eftersøgnings-/forskningsprojekt ved kysten på Peloponnes, hvor senere udgravninger viser spor efter **Helike**. Dramaturgisk vendepunkt i *operaens anden del* er skiftet til "*idag*", når et arkæologisk team eftersøger den forsvundne by. Byen rystes af endnu et jordskælv, en jordvold kolliderer, og en imponerende del af templets ruiner afsløres og til sidst også bronzestatuen af Poseidon. Diotima og Kleantes træder frem igen og deres personlige tro og skæbne er opfyldt, deres kærlighed overlever 2.400 år.

Efter ankomst på nordlige Peleponnes 5 dage før, jeg skulle videre til Athen, kunne jeg genopfriske omgivelserne, udgravninger m.m. på stedet, hvor begivenhederne foregik - i fortid og nutid - var altså tilbage for et kort besøg på Hellenikon Idyllion www.idyllion.eu.



"Discoveries at ancient Helike" - courtesy www.helikeproject.gr

Midt i mit ophold arrangerede DIA "kaffedaki" på tagterrassen i Magina 1, hvor der var god stemning og lejlighed til, at møde samtlige gæster fra begge gæstehuse over kaffe og kager! Af andre af DIA's arrangementer vil jeg nævne en korkoncert i instituttets auditorium med *Vor Frues Kantori* fra Svendborg, som imponerede med et særdeles stilmæssigt omfangsrigt repertoire. Kan anbefales for alle musik-/og korinteresserere - www.vorfrueskantori.dk . Endnu en god erfaring under opholdet var, at kunne have besøg af Maria som gæst den sidste uge før hjemrejse.

Endelig en meget stor tak til DIA og hele det hjælpsomme personale, herunder også Joanna og Maxi. Alle medvirkede til perfekte omgivelser for et praktisk og inspirerende ophold.

26/10/2019

Bedste hilsener
Ole Malmgren