Rapport og logbog for stipendieophold på Det Danske Institut i Athen

Per Bloch, januar 2022

I min ansøgning havde jeg tre fokusområder: romanskrivning, relationsdyrkning og lydarbejde. Selvom opholdet blev helt anderledes end ventet – meget passende kaldte Kirsten fra instituttet perioden *usædvanlig* – så fik jeg arbejdet på alle tre dele. Og helt som ventet også på en del andre og pludseligt opståede muligheder.

Covid fik sat sine spor på opholdet. Morten Brask, som jeg havde planlagt turen med, blev forsinket og mange ting var besværliggjort af pandemien. Jeg må også indrømme, at jeg var ret påvirket eller stresset af pandemiens spor. Først frygten for ikke at kunne komme til Athen. Så frygten for at få covid under opholdet. Og til sidst frygt for at min hjemrejse ville blive påvirket. Al bekymring var unødvendig. Broer skal krydses når man når til dem.

I mit essay i DIA-jubilæumsbogen, ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ, skriver jeg om min tilgang til rejser og arbejdsophold. Min "metode". Den er uændret, fordi den virker. At jeg bruger min sproglige nysgerrighed til at åbne kulturen og landet. At lade tilfældigheder og impulser råde ved at være målrettet, uden at være fikseret.

Fra tidligere ophold i Athen, hvor jeg eksperimenterede med min skriveproces og de daglige rutiner, ved jeg, at jeg skriver bedst om morgenen og formiddagen. Derefter er der "fri leg". Aftaler og udflugter ligger så vidt muligt om eftermiddag. Også denne gang. Så i løbet af opholdet fik jeg gennemskrevet min roman, *Rosa i al slags lys*, som planlagt.

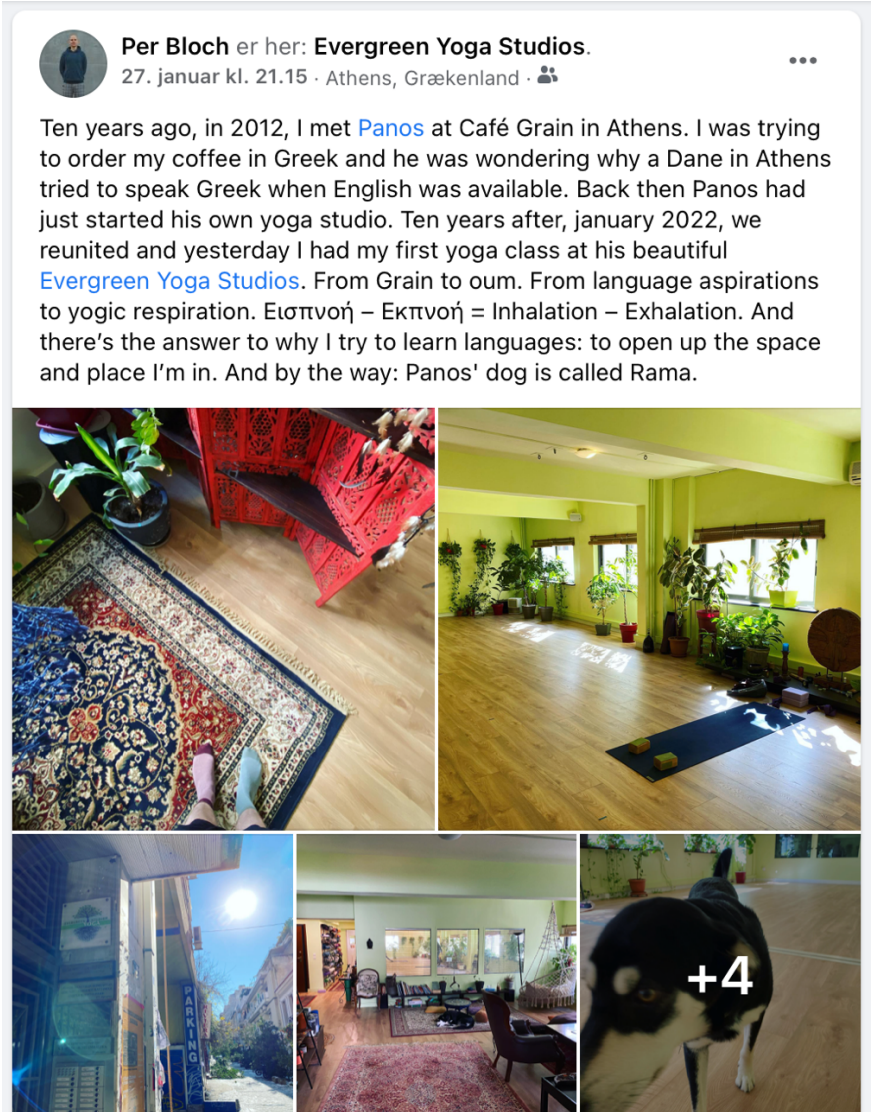
Inden jeg kom til Athen havde jeg skrevet til en række personer som jeg kender fra tidligere ophold. Eksempelvis Anastasia Fiori Metallinou, som arrangerede vores fuldmånekoncert på The National Observatory i 2018. Vi mødtes i Thissio til kaffe og diverse opsamling, nye potentialer etc. Vi snakkede blandt andet om en mulig festival for videnskab og kunst i 2023, som hun arbejder på. Hun havde også inviteret mig til åbent hus på observatoriet, hvilket jeg havde ladet gå videre, så de andre DIA-gæster – Olga, Luise, Mads og Eva-Marie – var også med.

Jeg havde også skrevet til en række græske forlag om min børnebog *Halvfar* og Kaktos havde udvist interesse. Dem mødtes jeg med til indledende snak (foto). Ved mødet talte vi om oversætteren Leo Kalovyrnas, så ham tog jeg kontakt til og nåede at møde. Jeg kan godt lide tanken om, at hvis *Halvfar* skal oversættes, så er det af en jeg har mødt og har en relation til. Derudover lovede Leo, at hvis Kaktos melder fra, så vil han gerne hjælpe med at finde et andet.

Musikeren og produceren Krystalia Theodorou, som jeg havde med ved fuldmånekoncerten, og jeg har siden 2018 snakket om at lave et nummer sammen. Nu

havde vi endelig anledning til at mødes om det. Vi var ude at spise sammen og jeg var hjemme hos hende i hendes studie et par gange for at snakke, eksperimentere og lege (foto). Hvis alt går vel kommer der et nummer ud af det som bliver en del af mit kommende spoken word-album, der udkommer i april 2022. Primært grønlandske musikere, men altså også en græsk.

En anden "sløjfe" i relationernes tegn skrev jeg om på Facebook. Første del fandt sted i vinteren 2012, da jeg var på mit andet DIA-ophold og mødte Panos:



Morten Brask ankom torsdag den 13. januar da hans coronapas igen var aktivt. Vi fik fejret nytår, hvilket i vores tilfælde faldt på fredag den 14. januar og ikke mindst fik vi fejret vores 10-års jubilæum: vi mødtes på instituttet i foråret 2012 og har siden været venner og kollegaer. Siden har vi sparret med hinanden på vores respektive projekter. Morten er i øjeblikket i researchfasen til en bog og jeg er i gang med redigeringen. Under resten af opholdet havde vi vores sædvanlige procesdialoger og idéudviklede på nye muligheder og potentialer.

Traditionen tro opsøgte jeg også de andre gæster på instituttet og nåede at se billedkunstnerne Olga og Luise et par gange. Altid værdsat med udveksling, kunstnerisk sparring samt slet og ret bare socialt samvær som supplement til det kunstneriske arbejde. Også mødet med journalisterne Mads og Eva-Marie var givende. Hvornår er det ellers lige at man får lov at blive krydset med så mangfoldige, driftige og spændende mennesker?

Jeg havde håbet at nå lidt mere i forhold til produktionen af ny musik. Jeg havde fået lov at låne nøglerne til flygelet, men nåede ikke at benytte mig af det. Også fordi Aegean pludselig rykkede mit hjemrejsetidspunkt, så mit ophold blev afkortet. Næste gang kunne jeg også godt tænke mig at gøre det lidt mere i udflugter ud af Athen. Her kunne jeg godt mærke, at covid(stress) satte sine spor og gjorde mig mere tryghedssøgende end sædvanligt. Alligevel har jeg formået at få meget ud af måneden og glæder mig meget til at komme tilbage. Grækenland og Athen er altid stimulerende for mine kreative processer. Det kan covid ikke røre ved.

Så endnu engang – nu for fjerde gang – vil jeg gerne takke DIA for en unik og ekstremt værdifuld mulighed. Byen og instituttet er ganske enkelt mageløse: stemning, ro, inspiration. Og DIA's hjælpsomhed og opbakning er meget værdsat. Jeg glæder mig allerede til næste gang.

Med mange venlige hilsner fra Περ

ΚΑΚΤΟΣ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΚΑΚΤΟΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 46

CORNIZA