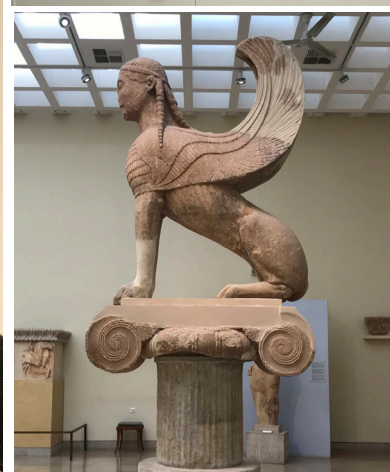


## Rapport, DIA

I Athen arbejdede jeg med et projekt der handler om historierne om en bronze statue af Aquilia Severa fra ca. 220 evt, der til daglig står på National Archaeological Museum of Athens. Statuen blev fundet i Sparti i meget dårlig stand og er er udstillet som den blev fundet. Den mest sandsynlige årsag til skaderne er at bygningen den stod i styrtede sammen under en brand, men der er opstået en del modhistorier til den gængse teori, ikke mindst blandt de ansatte på museet. Under mit ophold arbejdede jeg blandt andet med tekster der tog udgangspunkt i disse 'modteorier' der er uvidenskabelige og meget fantasifulde men som afspejler de følelser den vækker hos dem der ser den. Det er en figur der rører beskueren og som mange digter videre på og på den måde får den op til flere mulige virkeligheds-forløb.

I græsk mytologi besidder objekter og planter en transformativ kraft og alkymistiske ritualer som f.eks. besjæling af statuer blev i nogen templer benyttet til at opnå kontakt med guderne. De blev anset for at være en slags portaler til gudernes verden og for os idag er de jo også et forbindelsesled imellem tidsaldrene, noget vi undersøger og forstår fortiden og tid i det hele taget igennem. Projektet handler både om objekt-liv og mytologi men også om ustabile politiske systemer iscenesat igennem en fortælling om transformation fra person til statue og fra statue til fiktiv figur. Det kombinerer det fabulerende med fragmenter af personlig erindring og geo-politiske begivenheder og giver et bud på hvad forbundethed er når det rækker ud af det menneskelige og ind i objekternes verden. Det færdige projekt bliver en skulptur/video installation samt en bogudgivelse og første del vises på en gruppeudstilling i februar 2020 i Rundetårn og den anden del vises på et senere tidspunkt, forhåbentlig i 2021.



Under mit ophold havde jeg læseplads på det nordiske bibliotek hvor jeg læste og arbejdede med research, tekster og billeder. Det nordiske bibliotek et roligt og dejligt sted at arbejde og har man brug for materiale der ikke findes dér er personalet meget hjælpsomme og leder de andre institutters databaser igennem for forhåbentlig at finde præcis hvad du har brug for. I lejligheden i Maggina er der desuden et studio-room man kan bruge til at arbejde med noget materiale baseret og jeg brugte det til at arbejde på et stort tekstil værk der også skal vises i i Rundetårn i februar. Jeg havde en halv optage-dag på National Archaeological Museum of Athens, jeg kunne godt have brugt mere tid men jeg fik meget jeg kunne bruge trods alt. Jeg vil godt anbefale alle der skal søge tilladelse til at optage på museerne til at gøre det i meget god tid. Det er en længere proces. Jeg nød samværet med mine med-stipendiater utroligt meget. Athen er en virkelig inspirerende by, fuld af billeder og nye spændende udstillingssteder. Vi gik til ferniseringer og talks og gjorde os umage med at komme ud og se og gøre en masse ting i byen. I december tog vi på en fælles ekskursion til Delfi hvilket var fantastisk. Landsbyen var stille og næsten mennesketom og landskabet omkring byen var så smukt. Jeg har altid ønsket mig at se sphinxen i Delphi (der er den mest spændende af alle sphinxes efter min mening) og udgravningen af Apollons Tempel og det arkæologiske museum var en kæmpe oplevelse. Det var også dejligt at komme lidt ud af byen, til lidt stilhed og frisk luft og også virkelig skønt at gøre det sammen med de andre.