

## Rapport over ophold på Det Danske Institut i Athen i maj 2019

Det første jeg gør, når jeg kommer til en ukendt by, det er at gå. Gå, gå, gå og ikke stoppe med at gå før jeg er udmattet og ved at segne. Jeg laver et system for mig selv. To gange til venstre og så én gang til højre og hvis jeg går i ring, så laver jeg systemet om. Jeg går aldrig efter et kort i starten og åbner ikke Google Maps. En nødvendig regel er, at hvis jeg ser et højt punkt, så går jeg op på det høje punkt. Så kan jeg se byen under mig og forstå dens geografiske landskab, se bygningernes farver, se bydelene adskille sig fra hinanden og de grønne områder. Afhængigt af byens størrelse, kan jeg se, hvor den slutter. I Athens tilfælde er det svært, da de evigt hvidt glinsende bygninger fortsætter langt til de tørre bjerge, der dovent omgiver byen, til havnen i Piraeus. Sådan er synet fra toppen af Lycabettus-højen, hvor jeg endte den første dag og det var det bedste sted at starte en måned i Athen, med et storslået visuelt overblik.

Jeg har boet på Herefondos 12 og arbejdet på to sideløbende projekter. Hovedprojektet har været som komponist, da jeg er i gang med at skabe et musikalbum, der baserer sig på samples af lyde, som jeg har optaget i civilisationens vugge i Rom og Athen og hvor albummets tekster er skrevet ud fra både romersk og græsk litteratur, som Sappho, Sulpicia, Anakreon og mange mange flere. Athen har været et særdeles givende sted, da byen er fuld af lyde. Det er en by stort set uden rolige områder, hvis man ser bort fra Musernes Høj, Nationalparken og mit værelse ud til den stille gård i Herefondos (og sikkert en masse små åndehuller, som jeg ikke har fundet på min måned i byen). Trafikkens lyde er kaotiske, larmen fra turisterne er konstant i Plaka og byens mange spændende kvarterer har deres særegne lyde, fra Monastiraki og Neos Kosmos til Kerameikos og Exarcheia (og sikkert en masse kvarterer, som jeg ikke har nået at opleve på min måned i byen). En weekendtur til et bjerghus på den fantastiske og rolige ø Aegina, var en glimrende pause fra Athens hektiske byliv – det kan jeg anbefale på det kraftigste! Jeg har fået færdiggjort skitserne til mit album, som jeg nu skal bruge sommeren på at producere og mixe, så det kan blive gjort klar til at udkomme i starten af 2020.

Det andet projekt, jeg har arbejdet på er et essay, der er et i en række af flere, der handler om virkelighed i den digitale tidsalder med fokus på turisme og selfie-kultur med udgangspunkt i den franske filosof Jean Baudrillard og i særdeleshed hans bog *Amerika*. Til det projekt, har det naturligvis været perfekt at bo midt i turismens kerne i Plaka, få hundrede meter fra Akropolis og et stenkast fra den altopslugende strøggade med alverdens souvenirbutikker. Jeg skal arbejde videre på denne række af essays henover

sommeren.

Det har haft enorm betydning for mit ophold at møde og snakke med både medarbejdere på instituttet og de andre stipendiater, der har givet uvurderlige råd i forhold til særlige steder at opsøge i og uden for byen, hvilke museer der er nødvendige at se og hvilken græsk litteratur, både ny og gammel, der kunne passe til mine projekter.

Jeg har oplevet stor gæstfrihed og hjælpsomhed fra instituttets side og håber meget på, at jeg kan vende tilbage på et senere tidspunkt med et nyt projekt!

Venlige hilsner

Esben Møller Hansen