

Mit ophold i juni 2020 blev af gode grunde aflyst, så jeg ansøgte igen og kom af sted til Det danske institut i Athen i juni 2021.

Jeg er i gang med en længere samtale med det klassiske græske drama, hvor jeg spørger og får forskelligartede svar. Som barn læste jeg om de græske guder og helte og var optaget af alle myterne, derefter kom der en lang periode på teaterskolen, hvor jeg slet ikke kunne se mennesket i det klassiske drama for al den snak om guder og påberåbelse af højere magter. Efterhånden er jeg nået tilbage til udgangspunktet og kan atter se mennesket i alle konflikterne, især hos Euripides, som er så umiddelbar og nærværende. Derudover har jeg også en ny yndling – koret. Koret repræsenterer folket, os alle sammen, et gennemsnit, de er både en enhed og individer. Jeg interesserer mig som dramatiker for individet over for massen, og koret er en personificering af begge dele på én gang. Det er en kollektiv proces, der taler som med én mund. Der er mulighed for patos, store udsagn, og samtidig humor og den enkelte stemme. Man kan træde ud af kollektivet og med et eneste skridt eller udsagn blive sig selv, og man kan lige så lynhurtigt vende tilbage til folden og gemme sig i mængden.

Jeg så statuerne og templerne og genså Akropolis og de første teatre, men det var særligt synet af Lykeion, der gjorde stort indtryk, måske fordi selve stedet er mindre spektakulært, det er jo bare en græsplæne, og jeg blev derfor nødt til at producere hele forestillingen inde i hovedet. Hvordan Aristoteles har skridtet rundt og delt ud af sine guldkorn – der blev det menneskeligt for mig.

Jeg følte ikke, at jeg blev færdig med Athen i løbet af mit ophold og vil gerne tilbage for at undersøge yderligere. I øjeblikket skriver jeg videre på en tekst på vers, som i den grad beskæftiger sig med den kollektive og den individuelle stemme. Hvis man vil udvide grænserne og genrerne er det smart at kende dem, og de gamle tekster er utroligt tolerante, de vil gerne bruges og undersøges, de er ikke spor sarte.

Jeg håber, jeg får mulighed for at komme tilbage på et tidspunkt og fortsætte mit arbejde med de gamle nye tekster, eller nye gamle tekster.