

## Rapport for mit ophold på Det Danske Institut i Athen, september 2018.

Omdrejningspunktet for mit ophold i Athen var field recordings og manuskriptskrivning - hvor støv, galskab, mystik og mytologier var overskrifterne for den fordybelse og inspiration jeg søgte der.

De første dage brugte jeg på at finde mig tilrette i boligen i Herefondes 12 og på at følge min instinktive nysgerrighed på byen og det miljø, jeg var havnet i, og aldrig været i før. Og mit positive førstehåndsindtryk voksede kun dag for dag.

Langsomt fik jeg etableret en rutine hvor mine arbejdsdage bestod i at gå lange ture med mine mikrofoner - jeg lod mine ører guide mig gennem gaderne, og derved brugte jeg meget af min tid på at optage og indfange Athens lyde. Til stor fornøjelse - for Athen er virkelig en gavmild by, hvad lyde angår. Særligt smukt var der en dag på toppen ved observatoriet - med rolige cikader, en westernsusende mild vind i buske og sand, og byens fjerne bumlende liv i baggrunden. Et af mange lydbilleder, jeg havde med mig hjem på værelset, hvor jeg skrev på det filmmanuskript, jeg var taget til Athen for at lave research til og skrive på, hvilket jeg i særdeleshed fik ro og tid til.

Under mit ophold fik jeg også ro og tid til at indspille musik på mit medbragte elektroniske musikinstrument. Jeg medbringer ofte instrumenter og mikrofoner, når jeg er væk i længere perioder, og dette var også tilfældet med Athen. Og jeg oplevede at byens liv og den ro der faldt over instituttet om natten påvirkede mig til nye måder at indspille min musik på. Derved fik min manuskriptskrivning en ganske konkret auditiv form, som jeg ikke havde forudset, men som jeg fandt stor glæde ved at opdage potentialet i.

En anden uventet gave, som byen gav mig, var Athens mange udendørs biografer. Her tilbragte jeg rigtig mange aftener med både gamle og nye film og fik et indblik i den biografkultur, byen indeholder, -som jeg kun kan være misundelig på, og på det varmeste anbefale andre stipendiater. At se film med en baggrund, der ofte udkonkurrerede filmens billeder, og med ydre uforudsigelige inputs der ufrivilligt kommenterer historien, er i sandhed en interessant måde at se film på, hvilket også gav inspiration til min egen manuskriptskrivning.

Efter dagen(e)s biografilm vendte jeg tilbage til instituttet og den tagterrasse hvor jeg fik min daglige aften-te og en sludder med mine medstipendiater, som gavmildt delte ud af deres store viden om Grækenland og Athen. En viden og en række anbefalinger, man ikke finder andre steder og som gav mig stor inspiration til videre fordybelse.

Ved mit opholds slutning havde jeg fået sporet mig ganske tæt ind på den form som min film kommer til at skulle videreudvikle sig fra - en form hvor mytologiske glimt kan folde sig ud og hvor Deimos og Phobos vil spille en slags hovedrolle og kaste nattelys på hemmeligheder og vanvid hos særligt Elektra og hendes fortælling.

Tusind tak for en fantastisk måned - jeg håber på at kunne vende tilbage en dag.

De bedste hilsner fra Anne Gry.