

Stipendiatrapport - Det Danske Institut i Athen april 2017

Jeg gerne takke for et meget givende ophold på det Danske Institut.

Mit projekt havde performativ karakter og lå i forlængelse af mit ophold i 2012 hvor jeg undersøgte byen lineært: Over en måned stod jeg dengang af på samtlige 24 metrostationer på den grønne metrolinie og talte med tilfældige folk på gaden. På denne måde fik jeg et meget direkte billede af byområder og kontraster.

Denne gang besluttede jeg mig for at undersøge byen i cirkelvandringer: På udvalgte dage tog jeg en drink hvorefter jeg vendte glasset på hovedet på et kort over byen, således at der opstod en cirkel. Denne cirkel blev nu min rute gennem byen. Undervejs optog jeg lyde, indtalte indtryk på min diktafon og fotograferede omgivelserne.

Tilbage på værelset gik jeg igang med transskription af mine noter, overførte billeder og lyd til computeren og sorterede i dem. En enkelt walk kom således til at tage en hel dag og handlede meget om at være fokuseret og nærværende. Det krævede stor koncentration at gå rundt, at finde vej, opleve og samtidig notere alle sanseindtryk.

Græske gadenavne kan staves på forskellige måder, nogengange står gadenavnet ikke på kortet eller gadeskiltet mangler osv...Folk på gaden var utroligt hjælpsomme og stoppede gerne op og tilbød hjælp og der opstod mange akavede situationer når jeg fremviste mit alkoholplettede kort og insisterede på at vandre i udkanten af pletten.

Alt hvad der relaterede sig til walksene udsprang af en interaktion med byen. Jeg brugte en del tid på at indsamle bykort med forskellige farvekombinationer, teste hvilken alkohol som afsatte mærker på papiret. Jeg kopierede alle kort på billigt mat papir i den lokale kopiforretning i Nikkis Street for at få den rigtige sugende overflade. Jeg blev optaget af et visuelt koncept om at alle flasker skulle indeholde græske likører eller vine og gerne være udformet som Athens ikoniske bygninger eller guder.

Jeg rejste hjem med en ekstra kuffert fyldt med flasker pakket ind i bobleplast, lydoptagelser og noter, kort pakket i papruller og en masse ideer til hvordan materialet kan omsættes kunstnerisk i en udstillingsssammenhæng. Jeg har set så mange kontraster, er helt ør over de visuelle indtryk af en by, som er så mættet af overflader og materialer virtuost flettet ind i hinanden, at man knap bemærker overgangen før man pludselig står i et nyt kvarter, eller føler man er kommet til en ny verdensdel.

Jeg har set byens skønhed men også dens grusomhed. Konceptet med at fuldføre en cirkelvandring tvang mig blandt gennem store områder med hjemløse som sov under motorvejsbroer og igennem Victoria Parken som jeg i første omgang troede var tom, indtil jeg opdagede at der boede flygtninge under træerne. Det bliver en stor opgave at finde en kunstnerisk form som kan rumme disse indtryk. Der ligger stadig meget arbejde foran mig.

Jeg glæder mig til at kaste mig over materialet og finde den rigtige kontekst at vise projektet i. Måske bliver jeg nødt til at vende tilbage til Athen. Der er stadig så meget at arbejde med.

Mette Kit Jensen
Billedkunstner
www.mettekitjensen.dk

