

Johan Carøe
Afrapportering
DIA, April 2023

Jeg havde et særligt produktivt og inspirerende ophold på Det Danske Institut i Athen april 2023. Vi havde fået tildelt familie lejligheden i Maggina 1 og jeg var af sted med min kæreste og vores datter på 9 måneder. Først og fremmest var det, efter flere måneders fælles barsel, et fantastisk skift at komme til Athen - forandringen alene satte gang i kreativiteten og det dedikerede ophold på 3 uger gav os muligheden for at jeg kunne fokusere på mit arbejde, mens Nikoline passede vores datter Le på Athens legepladser, museer og cafeer i dagtimerne.

Byen og kulturen viste sig at forme projektet på uforudsigelige måder - det oprindelige afsæt var at undersøge den klassiske mytologi om efterlivet (Elysien, Styx, etc.) og drage inspiration til et værk om efterlivet og sorg. Athen viste sig at have en overraskende scene for undergrundskultur, elektronisk- og eksperimenterende musik - bl.a. blev der afholdt festival for eksperimenterende elektronisk musik i Onassi Stegi (kulturcenter i neos kosmos) i weekenden ved afrejse. Dertil var der spillesteder, pladebutikker og en lokalradio (movement athens) der var med til at tilføje projektet nye vinkler og ny energi - bl.a. ved at lytte til de lokale eksperimenterende new age grupper Black Lesbian Fishermen og Moody Alien.

Vi havde ikke tænkt over det på forhånd, men vores ophold lå under det ortodokse påske, hvilket var en gribende oplevelse, og som også var med til at skubbe til retningen i projektet. Vi besøgte øen Idra og vandrede til klostret på toppen af Eros bjerget i påskedagene, hvor munkenes sang lød ud over landskabet - en fantastisk rørende oplevelse. Derudover var den ortodokse kirkes tyngde omkring sorgen i påsken meget inspirerende for projektet.

Holdet af beboere på instituttet i perioden, især vores bofæller i Maggina, var en særlig god oplevelse. Samtaler og selskab med Gül Üret, Mathias Findalen, Ingrid Nymo og partner Christian Djurhuus var både inspirerende, trygt og hyggeligt og med til at cementere opholdet som en livsoplevelse for os alle tre.

Opholdet gav mig muligheden for at komme langt i projektet AFTERLIFE, som blev færdiggjort i starten af Maj og sendt til færdig mix og master - det forventes udgivet i 2024.

Alt i alt var det et inspirerende, produktivt og rørende ophold.