Afrapportering for ophold på Det Danske Institut i Athen 10.10-30.10.2016

Fælles ophold for de 8 billekunstnere: Karen Gabel Madsen, Bodil Brems, Pernelle Maegaard, Jeanette Land Schou, Nina Maria Kleivan, Henriette Camilla Hansen, Nanna Gro Henningsen, Vicky Steptoe.

Formålet med opholdet var at arbejde med individuelle og fælles værker til udstillingen *Europati – Det lykkelige Europa,* vist på Silkeborg Bad fra 14. Oktober – 30. December 2017.

Med reference til Niebuhrs udforskende rejse i 1700-tallets Arabien, vendte vi i nutiden blikket indad mod forestillingen om et særligt europæisk fællesskab. Vore udforskning havde til formål at sætte egne forestillingen og fordomme om Europa i perspektiv i en række forskellige kunstneriske medier. Et omvendt blik på vores egen verdensdel er nødvendig i en tid med store forandringer og kan øge bevidstheden om fælles identitet og mere luftige forestillinger herom. Vi var optagede af såvel den kulturelle identitetsdannelse som af historiske skillelinjer, grænser, traditioner og stereotyper.

Som en del af udstillingen skabte vi på udstillingen i fællesskab *Det Niebuhrske rum*, Værket var konstrueret som et musealt samlingsrum, der præsenterede observationer, dokumentationer, indsamlede artefakter og værkbearbejdninger vi hver især havde foretaget på rejsen til Athen.

Nedenfor følger individuelle beskrivelser af udvalgte værker skabt ud fra opholdet i Athen:

Nanna Gro Henningsen:

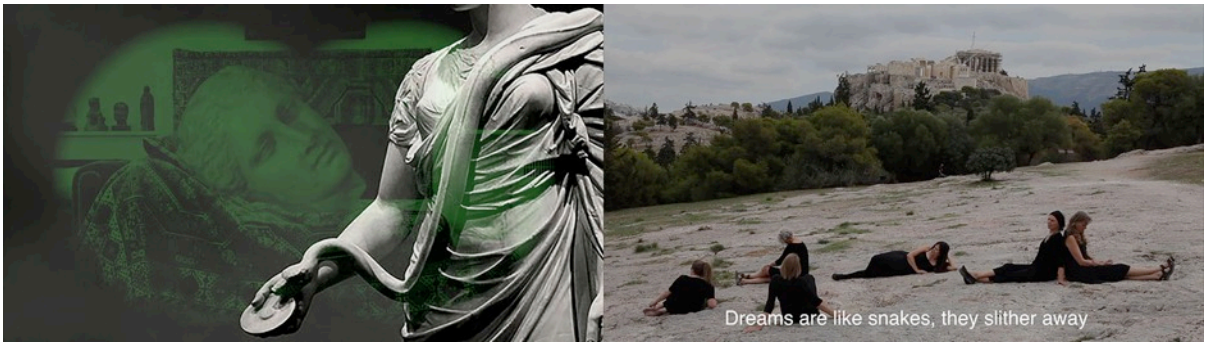
Fra den dag vi ankom til Athen og blev indkvarteret i instituttets lejligheder og til sidste dag i byen, var vi i konstant bevægelse gennem byen. Udover de enkelte kunstneres research til egen værker, arbejdede vi sammen på videoværket *A European Afternoon,* som involverede alle kunstnerne i gruppen. Videoinstallationens grundform var konstrueret over en sangcyklus med et kor i den græske tragedies forstand. Koret bestod af de 8 kunstnerne, der var med på rejsen.
Librettoen med sangene og digtene lå nyskrevet i min kuffert og en af de første dage i Athen, sad vi samlet på instituttets tagterasse og optog de første gennemlæsninger af teksten, som straks blev sendt til komponisten Jakob Draminsky Højmark, der sad i København og arbejdede på partituret. De næste dage gik med at finde locations til optagelser, udvikle idéer til hvordan koret skulle optræde og bevæge sig i det atheniesiske byrum. Alle i gruppen bød ind med idéer og arbejdede skiftevis foran og bagved kameraerne. Vi havde mange intense dage med optagelser. Vi lavede optagelser til sangen *European Dreamers* på Pnyxsletten - Athens antikke demokratiske forum, hvor Akropolis tegner sig mod himlen bag sletten, til *The Song of the Stranger* i undergrundens togstationer og ved havet nær Piraeus, hvor en del af gruppen brugte en dag, mens jeg sejlede til Aegina med mit kamera for at få skib- og havoptagelser til *Song of Odysseus.*
Vi lavede optagelser på gader og pladser overalt i byen med dens trafik og mennesker som et flow omkring os. Den sidste videooptagelse til værkets postludium optog vi i skumringstimen på Syntagma pladsen foran det græske parlament. Vi vendte hjem med 32 timers optagelser, som jeg anvendte som grundmateriale i videomontagen til installationen *A European Afternoon*. Sangene blev efterfølgende optaget i studie i Danmark med Jakob Draminsky Højmark som producer, efter et grundspor indsunget af operasangeren Christine Schøtt.

Optagelserne i Athen var helt centrale for at fortællingen kunne forankres i et dobbelt historisk blik fra antikkens mytiske Grækenland som hjemsted for oprindelse til det europæiske demokrati, til nutidens Grækenland og landets centrale rolle både i de seneste europæiske økonomiske kriser

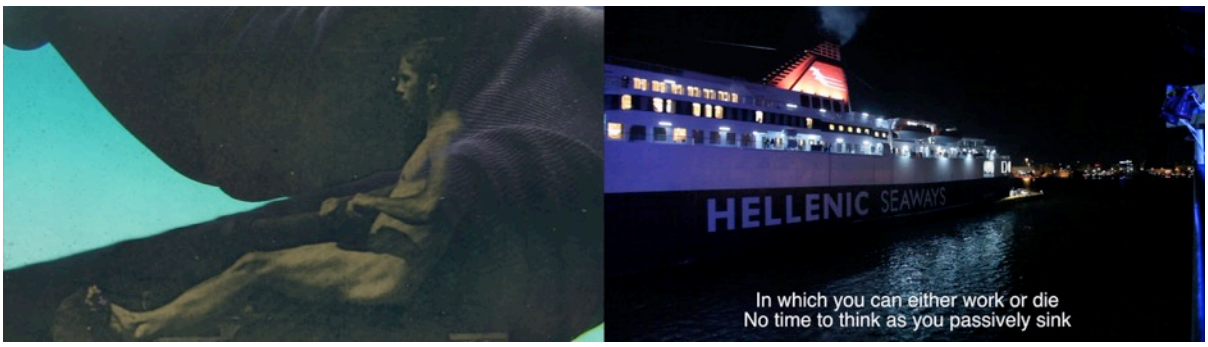
og de aktuelle humanitære og politiske kriser, der udspiller sig omkring modtagelsen af flygtninge i Europa. Handlingen i *A European Afternoon* bevæger sig fra antikken til samtiden. Librettoens forbillede var Euripides tragedier, hvor det mytiske afløses af det verdslige i en konstant udveksling mellem fortid og fremtid.

Som en del af vores research i Athen spurgte vi på den lokale café *The little Tree Café* ved Parthenonos lejligheden, om de kendte nogen, der kunne fortælle os om flygtningesituationen i Athen og om hvordan de sociale og økonomiske forhold var nu. De var utroligt åbne og imødekommende og fik organiseret, at vi sammen med 2 græske søstre besøgte Hotel City Plaza - et forladt hotel, der husede 450 flygtninge i en selvorganiseret bofællesskab, med støtte fra de lokale i området. Vi blev vist rundt i kvarteret af søstrene, som fortalte om hvordan det ekstremt højreorienterede og flygtningfjendtlige parti Gyldent Daggry opererer med trusler og vold. Søstrene fortalte os også om livsvilkårene, den økonomiske krise, arbejdsløsheden, og solidariteten i Grækenland i dag. Også det nordiske bibliotek overfor caféen var utroligt gæstfrie og tilbød studiepladser og adgang til biblioteket og deres ressourcer. Vi brugte deres printer en del gange og var i det hele taget overvældede over den åbenhed vi mødte overalt i byen.
A European Afternoon - A Cycle of Songs for Unequal voices.
Koncept, libretto, videomontage og installation: Nanna Gro Henningsen
Komposition og lydredigering: Jakob Draminsky Højmark
Kor af ulige stemmer:
Operasanger: Christine Schøtt.
Amatørsangerne: Bodil Brems, Karen Gabel Madsen, Henriette Hansen, Nanna Gro Henningsen, Nina Maria Kleivan, Jeanette Land Schou, Pernelle Maegaard og Vicky Steptoe. Recitation: Tim Hall.
Kamera: Karen Gabel Madsen, Henriette Hansen, Nanna Gro Henningsen, Nina Maria Kleivan, Jeanette Land Schou og Pernelle Maegaard.

Stills fra *A European Afternoon - A Cycle of Songs for Unequal voices:*



Have we forgot what it means to be
A refugee? A refugee?



In which you can either work or die
No time to think as you passively sink

I am one hundred miles from my birthplace
I'm hungry and cold everything's sold

Karen Gabel Madsen:
Under opholdet i Det danske institut fik jeg mulighed for at fotografere i Det græske Nationalbibliotek. Det var helt afgørende for at jeg kunne lave værket "Plads til poesi, viden og tvivl" til udstillingen Europati. Jeg har senere brugt adskillige fotos fra Athen til mine malerier i øvrigt.
Baggrunden for at bruge Nationalbiblioteket var både mulighederne i det smukke rum, det sjove faktum at det ser meget græsk ud, men er tegnet af en dansk arkitekt, Theophilus Hansen i 1880-erne, og en samtale med en bibliotekar om det mærkelige i at det stærkt nationalistiske parti Gyldent Daggry kan få en tilslutning på 7 % i parlamentet. Hendes forsøg på en forklaring var: "I think they didn't read enough. After 30 years of disappointment it is an easy solution to blame 'the others' and believe in a 'strong man' ."
Jeg valgte i titlen at pointere plads til poesi, viden og tvivl som jeg synes der er/var en stærk tendens til at nedprioritere i dagens politiske landskab.

"Plads til poesi, viden og tvivl" 450 x 480 cm, 2017

Henriette Camilla Hansen:

Os og alle andre. Installationen – Os og alle andre – er en labyrintisk rejse fra periferien af fællesskabet til et ”Centrum”, i form af forskellige skulpturelle elementer, der afspejler de kontraster vi mødte i Grækenland, set i forhold til det fællesskab vi er en del af – den europæiske union. Et fællesskab, der er allestedsnærværende og fraværende. Et europæisk centrum og dog i periferien af det nationale. Et centrum i forhold til ideen om et andet og bedre sted – en tanke stat.

De forskellige skulpturer fungerer som rumdelere, der er punkter, led og grænser i en labyrintisk tankerejse omkring: fællesskabet, den nationale selvopfattelse i forhold til individet, borgeren og forbrugeren i relation til et fællesskab, der er i periferien af de nationale fællesskaber. Skulpturerne er i den henseende både det hjemlige, det nationale og grænserne. De afskærer eller vækker håb – for ideen om et nyt og bedre sted - et topografisk landskab udformet ud fra klædefolderne af de klassiske skulpturer. Et andet Topia, hvor de hjemmelige horisonter mødes, med tanke på hvad man mødes om. Inkluderende og ekskluderende institutioner. For der igennem at skabe en skulpturel rejse, der i sin rumlige og visuelle fremtræden søger at afdække hvad ”det lykkelige Europa” er og forståelsen for et abstrakt fællesskab på tværs af nationale grænser, for således at undersøge tanker og forestillinger, om Fællesskabet og hvad man mødes omkring.

Pernelle Maegaard og Nina Maria Kleivan: *Ringe i vand*/ Healing Europe.

Vand har til alle tider og i alle kulturer og religioner spillet en central rolle. Med udgangspunkt i vand fra Arnakkekilden ved udstillingsstedet Silkeborg Bad lavede de to billedkunstnere Nina Maria Kleivan og Pernelle Maegaard et projekt, der gik ud på at heale Europa.
Vandet fra Arnakkekilden blev medbragt til Athen, hvor det indgik i en række healende vandritualer. Det blev brugt til bl.a. at heale Middelhavet, Parlamentet, Nationalbanken, Hovedkvarteret til Gyldent Daggry mm. De forskellige ritualer blev fotograferet og efterfølgende brugt i udstillingen "Europati" på Silkeborg Bad.
Samtidigt blev healings ritualet udbredt via internettet og en lang række forskellige personer - også uden for kunstkredse - deltog med deres egen version af vandhealing, som de fotograferede og indsendte. Kleivan og Maegaard samlede de mange bidrag og inddrog dem i udstillingen - helt i projektets inkluderende ånd. Et projekt der fandt sin skønhed i troen på den symbolske handlings magt, trods dens tilsyneladende uformåen.