

RAPPORT FOR OPHOLD PÅ DIA (01.02.23–14.02.23)

Mads Juel (billedkunstner)

Jeg brugte mit ophold på det Danske Institut i Athen, som en research tur, hvor jeg undersøgte muligheden for at indsætte en 'queer kile' i de symboler og i det betydningsdannende formsprog, som repræsenterer og som er med til at reproducere nogle af de opfattelser vi har om køn. Kan man ved hjælp af spor i arkitekturen og i artefakter arbejde sig frem mod en ny transitivitet? Kan man omskrive symboler, lade dem gå itu, forandres, opløses eller på andre måder lade dem fordampe for at erstattes ved at undersøge vores fælles historie?

Konkret arbejder jeg på en række håndsnydte kunstnerbøger, der kombinerer forskellige tekst-spor, heriblandt essayistiske og faktuelle beskrivelser af arkitektoniske detaljer, historiske artefakter og dagligdags-observationer. I min research væves minde og fund sammen med autobiografiske tekster, som inddammer tanker fra queer-teoretiker Judith Butlers 'Gender Trouble' om det performative køn. Jeg arbejder med at bøgerne i en fri, flydende form kombinerer tekst, forskellige fotografiske medier samt grafisk arbejde.

Jeg brugte meget af min tid på at støvsuge byen for muséer og udstillinger, både historiske, arkæologiske og museer for samtidskunst for at finde spor fra strukturer som enten har været med til at reproducere den gængse oplevelse af køn eller som i stedet har skabt et 'glitch'. Det kunne f.eks. være et stort og imponerende gravmægle fra det Arkæologiske Nationalmuseum i Athen, som i antikken var blevet genbrugt og som siden år 230-240 viste en henslængt kvindekrop med et mandehoved 'limet' på. Opholdet og arbejdsroen har derfor haft en glædeligt effekt på mit arbejde. Athenerne har dog vist sig at være lidt kuldeforskrækkede, så en hel del udstillingssteder og til tider muséer holdt lukket i længere eller kortere perioder mens de ventede på en bedring i vejret. Heldigvis kunne jeg udnytte tiden ved at spise en dejlig frokost, når man igen var gået forgæves.

Det blev et anderledes ophold end forventet, da jeg regnede med at tilbringe to uger fuldstændigt afsondret i en by hvor jeg ingen kendte. Men ved et tilfælde var der tre andre billedkunstnere på instituttet i samme periode, og det blev derfor et ophold hvor vi sammen opsøgte mange kunstnerdrevne udstillingssteder, havde stor faglig sparring og diskussioner og faldt i snak med lokale kunstnere og kuratorer. Det er jeg meget taknemlig for.

Jeg vil meget gerne takke DIA for at bevilge mig et ophold. Det har været en rigtig stor fornøjelse og umådeligt udbytterigt rent fagligt! Tak til Sanne, Kirsten og Niki for at få en til at føle sig så velkommen.

De bedste hilsner,
Mads Juel