

## Rapport om ophold ved det danske institut i Athen i perioden 1/5- 15/6 -2011

Jeg ankom til Athen med ønsket om at påbegynde optagelser til en film der skulle undersøge selvorganiseringsmuligheder, det nære demokrati og samtalens vilkår gennem studier af det offentlige byrums indretning. Med udgangspunkt i byrummets udvikling gennem historien, fra de tidlige bydannelser (synoikismos) og agoraens funktion i de gamle græske byer til dagens europæiske byrum startede jeg min hverdag i Athen med lange gåture fra instituttets gæstelejlighed i Koukaki til forskellige museer og institutioner i Athen.

Jeg besøgte mange steder fra universitetsafdelinger, Polyteknisk institut, Geologisk museum, Akropolis museet, kunstmuseer og kunstgallerier til selvorganiserede parker og huse i Exarchia, byhaver og en teltelejr med afghanske asylansøgere.

Jeg gik mange lange heldagsture som en form for research uden noget egentligt mål. Det var en fantastisk måde at se byen på. Kvarterene ændrede sig ofte radikalt fra gade til gade.

Store markeder med et virvar af mennesker, et tomt motorvejskvarter, to kilometer gade kun med stofmisbrugere, en universitets afdeling og unge mennesker overalt, Hovedbanegården der ikke er meget større end i Hjørring, et forladt gartneri hvor lokale selv er begyndt at dyrke grøntsager, fire afrikanere der er blevet anholdt. Op ad et bjerg gennemblødt af sved, en kæmpe skilpadder der parrer sig og så en fantastisk udsigt over hele byen.

Maj måned var også hektisk set med politiske øjne. IMF's første hjælpepakke skulle implementeres så der var indkaldt til generalstrejke den 11. Jeg tror der var en halv million mennesker på gaden fra området omkring Omonia til Syntagma pladsen ved parlamentet var der hele dagen borgerkrigslignende tilstande og et tykt slør af tåregas i luften.



Når det hele blev lidt for kaotisk var det fantastisk at kunne tage en sporvogn til en dukkert på stranden og hvis man leder lidt er der både fisk og blæksprutter, pas på de sidste bider.. av.. hvis altså man prøver at fange dem.

Under opholdet ændrede mit kunstneriske projekt karakter. Jeg blev fyldt med nye anderledes indtryk og oplevelser hver eneste dag og følte stille og roligt at den form jeg havde planlagt til mit projekt hjemmefra gik i opløsning parallelt med de oplevelser jeg intevanerede. Det er heldigvis og nødvendigvis et privilegie man har som billedkunstner.

Om formiddagen vendte jeg tilbage til flere af de mennesker jeg tidligere havde mødt og lavede konkrete interviews om livet i byen af en mere journalistisk karakter; havne arbejdere i Piræus, antropologistuderende, asylansøgere, bankmedarbejdere og pensionister.

Eftermiddagen begyndte jeg at bruge på det nordiske bibliotek der har virkelig mange spændende bøger og apropos byen og de mere subjektive eksistentielle forhold har en fantastisk samling af digteren Cavafy.

### ***The City***

*You said, "I will go to another land, I will go to another sea.  
Another city will be found, better than this.  
Every effort of mine is condemned by fate;  
and my heart is -- like a corpse -- buried.  
How long in this wasteland will my mind remain.  
Wherever I turn my eyes, wherever I may look  
I see the black ruins of my life here,  
where I spent so many years, and ruined and wasted."*

*New lands you will not find, you will not find other seas.  
The city will follow you. You will roam the same  
streets. And you will age in the same neighborhoods;  
in these same houses you will grow gray.  
Always you will arrive in this city. To another land -- do not hope --  
there is no ship for you, there is no road.  
As you have ruined your life here  
in this little corner, you have destroyed it in the whole world.*

*Constantine P. Cavafy (1910)*

Jeg arbejder i skrivende stund stadig på filmen der skal vises i københavn i Maj 2012.

Derudover fungerede lejligheden fuldstændig perfekt og det var hyggeligt at mødes og snakke med de andre stipendiater.

En stor tak til samtlige medarbejdere ved det danske institut samt bestyrelsen for tildeling af opholdet som stadig fylder og inspirerer i min hverdag i københavn.

Mvh.  
Thomas Bo Østergaard  
MFA/ billedkunstner