

## RAPPORT OM OPHOLD PÅ DET DANSKE INSTITUT I ATHEN

02/05/23 - 31/05/23

Jeg blev tildelt et ophold på Det Danske Institut i Athen fra den 2 maj til den 31 maj 2023. Mit formål var at få undersøgt og fundet de billedhuggere og kunstnere, der arbejder med skulpturer i byen. Med mig selv, mit lydudstyr og kamera som håndværk, opstod der møder hvor kunstnerne gav mig indblik i deres skæbner. Deres uventede fortællinger førte mit projekt videre af nye veje.

Jeg startede med at undersøge Athens museer og deres storslåede samlinger af skulpturer. Mine gåture gennem byen gav mig et nyt blik for de offentlige skulpturer. Selvom mit udgangspunkt var at vende blikket mod skaberne, fik jeg øjnene op for den rolle som Athens offentlige skulpturer, spiller for byens borgere. Jeg undersøgte deres forhold og holdninger til de forstenede mesterværker og foretog mig interviews med tilfældige mennesker, som havde deres daglige gang forbi skulpturerne i byrummet. Min første hjælp kom fra byens gallerier, hvor kuratorer henviste mig til hvilke billedhuggere de så potentiale i. Min næste hjælp kom fra lederen for skulptur-afdelingen på 'ASFA - Athens School of Fine Art'. Det Nordiske Bibliotek var til stor gavn, da jeg her fik ro til at samle trådene og skabe overblik over mit materiale. Med kunstnerne, benyttede jeg antropologiske kvalitative metoder; deltagerobservationer og interviews. Jeg tog mig tid til at blive en del af deres hverdag, for at forstå hvem de var som mennesker og hvad de vil med deres håndværk som skabere. Sideløbende afholdt jeg ekspertinterviews med fagfolk inden for skulpturens historiske udvikling. En af kunstnerne var den 20 årige Myrto Kapnasti, som fortsat går på 'ASFA'. Hendes følsomme hænder former skulpturer, der udspringer fra samfundsrelaterede frustrationer. En overraskelse var, at jeg endte med at foretage en del af mit feltarbejde på "Tactical Museum". Her er de mest kendte græske skulpturer blevet kopieret til berøring for besøgende. For Myrto er det lige vigtigt at skabe sin egen kunst, som det er at hjælpe andre med at modellere og lave små skulpturer. Derfor underviser hun hos organisationen som står bag museet; 'Lighthouse for The Blinds of Greece'.

Gennem kunstnernes personlige fortællinger, fandt jeg ud af hvor forskelligt den storslåede kulturarv, påvirker deres håndværk. Mine 4 ugers research gav det nødvendige indblik i hvordan hver kunstner finder inspiration i Athen. Jeg har kontakt til 4 billedhuggere som vil deltage i dokumentaren. De er alle fra hver deres årti. Den yngste er på vej, den ældste er godt sat og de to imellem kæmper hver dag for at kunne leve af det, de elsker. Til projektets fortsatte udvikling, vil jeg nu foretage interviews med relevante græske politikere, for at undersøge prioriteringen af moderne eller antikke skulpturer i det offentlige byrum. Jeg arbejder nu frem mod at få sammensat et produktionshold og komme tilbage for at filme kunstnerne i deres færden. Udover mit indsamlede videomateriale, ser jeg også stort potentiale i fotomaterialet. Det er min intention at bearbejde det til en fremtidig dokumentar og udstilling.

En stor tak for den gæstfrihed, jeg blev mødt med under mit ophold. Det har været en privilegeret oplevelse at kunne arbejde i instituttets inspirerende miljø. Jeg er meget taknemmelig for den indsats der blev gjort fra instituttets personale, for at sikre, at jeg fik mest muligt ud af min tid.

- Eva Anker



EN SAG MELLEML STENEN OG JEG

en film af

Eva Anker

