

Afrapportering for ophold ved Det Danske Institut i Athen 1.feb.-31.mar.09

Karen Degett

Jeg er dramaturg og billedkunstner og fik tildelt frit ophold på Det danske Institut i Athen i febr.-marts 2009. Mit studieformål var især de minoiske Adoranter, samt at udforske de segl, som jeg blev præsenteret for i slutningen af min sidste residence periode i 2006, hvor jeg arbejdede med klassisk/minoisk kultur.

Begge dele lykkedes særdeles godt og fik en god begyndelse. Først var jeg så heldig at få et møde med Birgitta Hallager, der har Khania keramikken som speciale. Som forsker kender hun alle ”The Goddesses”, som adoranterne egentlig hedder, og kunne komme med henvisninger, og nye inspirationer, som jeg i månederne herefter opsøgte på museer og biblioteker. Desværre havde Heraklion Museum lukket, men der var meget fine rum på Det arkæologiske National Museum i Athen, hvor jeg atter og atter måtte vende tilbage til ”The Spring Room” med de røde liljer og svalerne, som – sammen med krokus-gudinden og de fantastiske billedfriser fra Thera - betog mig meget.



Dernæst var jeg heldig at få et møde med Erik Hallager, som er kendt for sin forskning omkring minoiske segl, og han førte mig direkte til Zakro-mesteren fra Kreta. Disse kimære – sejl med sammenblandinger af dyr og mennesker – gjorde et dybt indtryk på mig. Det var et intenst bekendtskab.

Mit bord på Nordisk bibliotek blev snart fyldt af ”Idoler”, ”Goddesses” og hele den minoiske periodes ikonografi. Ind imellem tog jeg et bind af den formidable samling med minoiske segl, for blot at konstatere, hvor stort et studieområde det er, og koncentrerede mig på seglsiden om Heraklion i almindelighed og Zakro-mestren i særdeleshed. Mht. The Goddesses, blev koncentrationen lagt på kvindefigurerne fra Kreta.



Mit arbejde har bestået i grafisk og tegne/skitsemæssigt at fastholde og nedfælde i egen streg studier af ovenstående. De mange segl blev efterhånden udsat for en kunstnerisk udvælgelse, bl.a. efter hvor dramatiske deres kimære karakter virkede på mig (fx. undgik jeg alle, der kan genkendes som tyrespringscener og mere ”almindelige” sysler og ritualer) og jeg gik i gang med at forstørre og genoptegne de små fine linjer fra motiverne, for igen at omsætte dem til nye tegninger og endelig føre dem over på træplader. Disse tegninger blev skåret ud som træsnit - tyve i alt nåede jeg at snitte og trykke i Athen.



Adoranterne er ligeledes udvalgt og bearbejdet i forskellige størrelsesforhold, hvorefter de er blevet overført til clichéer og ætset, for til sidst at blive trykt som grafik. På instituttet arbejdede jeg en del på papir, således at jeg faktisk fik sat Adoranter sammen med symboler og segl til spændende konstellationer. En del af disse billeder skal – som det var tænkt

– udstilles i Japan på Galleri Fine Arte, Nagoya samt på Art Base Null, center for contemporary Art i Osaka i 2010.

Jeg planlægger at arbejde videre med adoranterne i 3D, altså som fritstående figurer, og ligeledes arbejder jeg på ideer, hvor seglenes unikke billedsprog, sammen med adoranterne og de blomstersmykkede rum fra Thera, skal ind i dialog med nutidens rum.



Jeg takker for opholdet, som har beriget mig meget. At kunne fordybe sig i sit arbejde er jo så vigtigt for billedkunstnere og forskere, og både ro og optimale arbejdsbetingelser synes jeg er tilstede på Det danske Institut – hvor hele den antikke verden ligger omkring en, til daglig glæde! Man hilser på guderne, besøger nogen af verdens skønneste museer og bor alligevel midt i centrum af nutidens unge piercede pinkfarvede hårstrit, betydningsfulde herrer med mobiltelefoner og slips, modne guldkæderaslende damer til fortrolig damefrokost, civilpoliti der bevogter bankens automat, gadesælgere og hjemløse. Man overgiver sig på et tidspunkt når Karnevalet har braget løs med køller og konfetti og legesyge grækere i ugevis og går ud og ser på "Zorbadansere" og i tilgift får let klædte donnaer, der danser på bordene på vores lokale "mafiaested" - hvor musikken er bedst i hele byen!

Athen er en dejlig by, hvor den fjerne fortid altid er med i nutidsbilledet – helt konkret ligger Akropolis der som en oplyst konditorkage og kroner byen hver nat, mens vi enten forsker, fester eller sover... Og det inspirerer, i hvert fald mig, til arbejde - næsten - i døgn drift.

Jeg takker alle i huset for hjælp og venlighed i enhver situation.

Karen Degett