

## OPHOLD PÅ DET DANSKE INSTITUT I ATHEN

Formålet med at tage til Athen har været at inspirere tredjedelen af min igangværende ph.d.-afhandling. Den handler om studiet af den fysiske og spekulative undergrund i 1800-tallets Frankrig. Mere præcist undersøger jeg, hvordan forfattere, fotografer, malere og ingeniører iscenesatte det 19. århundredes “nye” undergrund som stedet, hvor den antikke, døde verden og den kommende teknovidenskabelige fremtid brydes. Dette illustreres bl.a. af Nadars underjordiske fotografier fra Katakomberne, men også af Muséum national d’Histoire naturelles skabelse af underjordiske laboratorier i 1896 ved speleologen Armand Virés ledelse derforuden den storstilede udbygelse af Métro de Paris (1900). På trods af disse kunstneriske, videnskabelige og infrastrukturelle udviklinger, forbliver der dog en rest af antik andethed i den “nye” undergrund.

Det er også tilfældet for én af mine kernecases, sociolog og filosofiprofessor Gabriel Tarde spekulative roman, *Fragment d’histoire future* (1896). Tarde utopi trækker helt tydeligt på det antikke græske topos, *katabasen* (rejsen til underverdenen), da han beskriver, hvordan en “neo-hellenistisk” civilisation flygter under jorden konfronteret med Solens forestående varmedød. Hos Tarde er undergrunden dog ikke et sted for død og undergang. I stedet fremblomstrer der et ideelt samfund baseret på kærlighed og kunst, muliggjort af undergrundens specifikke økologiske miljø.

For nærmere at undersøge hvordan Tarde inspireres af antikkens verden, har jeg besøgt The National Archaeological Museum i Athen. Det har gjort, fordi de ligger inde med et rigtig interessant marmorrelief (330-320 fvt.), der er formet som en hule, hvor de tre horai, årstidernes guder, danser til Pans fløjte. Nu jeg har set dette relief, så er jeg blevet opmærksom på, at det underjordiske klima hos Tarde netop er præget af dets sæsonmæssige monotoni. Hos Tarde, i kontrast til antikken, sættes årstiderne, de tre horai, dermed ud af spil. Vigtig pointe!

Jeg har også været rigtig glad for at få uafbrudt skrivetid. Den har jeg brugt til at arbejde på min afhandlings ene tredjedel, som jeg er kommet gået i gang med, bl.a. på grund af de fine faciliteter på Nordisk Bibliotek. Her har jeg kunnet lade min skrivning blive inspireret af besøg på det nationalarkæologiske museum, men også på Akropolis samt Akropolismuseet. På Nordisk Bibliotek er jeg også stødt på relevant faglitteratur, jeg har haft mulighed for at snuse i.

Jeg er rigtig taknemmelig for at have modtaget ophold på Det Danske Institut i Athen. Jeg håber meget på at kunne komme igen, hvis jeg får faglig anledning dertil en anden gang. Det kan varmt anbefales!