

Rapport om ophold på Det Danske Institut i Athen, 2021

Marmor en masse

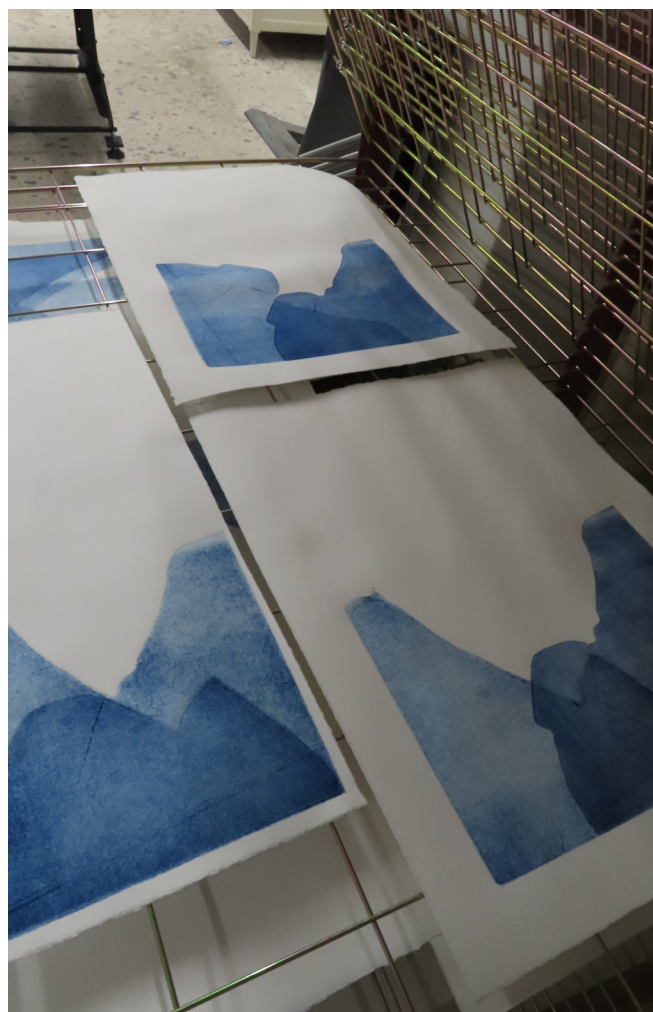
Jeg ankom til Athen og blev mødt af tomme gader, en by med lukkede butikker, restauranter og museer suppleret med udgangsforbud fra sen aften til tidlig morgen. Mit udgangspunkt for opholdet var at undersøge brugen af marmor i Grækenland i et skulpturelt perspektiv. Efter et par dage med vandringer rundt i byen gik det op for mig, at det er begrænset hvor mange mange marmorskulpturer der reelt er i bybilledet. Størstedelen af marmorskulpturerne står samlet på museer, så mine planlagte museumsbesøg blev erstattet med opslag i bøger fra bogreolen på instituttet. Til gengæld kan man ikke sige der er sparrt på marmor i det athenske bybillede, og med øde gader var det nærmest umuligt at ikke at få øje på marmor i alle retninger. I løbet af opholdet fik jeg fotograferet og filmet marmor på facader, trapper, borde, bænke, afløb, håndvaske, springvand, kantsten, trapper, fortove, vægge, gulve, radiatorskjulere, pejse, gravsteder og altaner, så jeg nu har et rigt billedarkiv der kommer til at indgå som en del af et videoværk.

Jo mere jeg så på marmor, jo flere detaljer begyndte jeg at lægge mærke til; farver og mønstre, blanke og eroderede overflader med ridser der næsten fremstår som små indgraverede tegninger. I området omkring First Cemetery fandt jeg en marmorhandler der havde åbent og som var venlig at give mig nogle forskellige marmorrester, som jeg brugte til at lave monoprint og eksperimenterede med at lave indgraveringer. Jeg brugte også tid på at tegne skitser til skulpturer og opdagede forskellige metoder til at montere marmorfliser på andre materialer som jeg kan bruge i mit eget arbejde. Min opfattelse af marmor skiftede fra at være tungt og uhåndterbart til at være et materiale bestående af lette mobile flader.

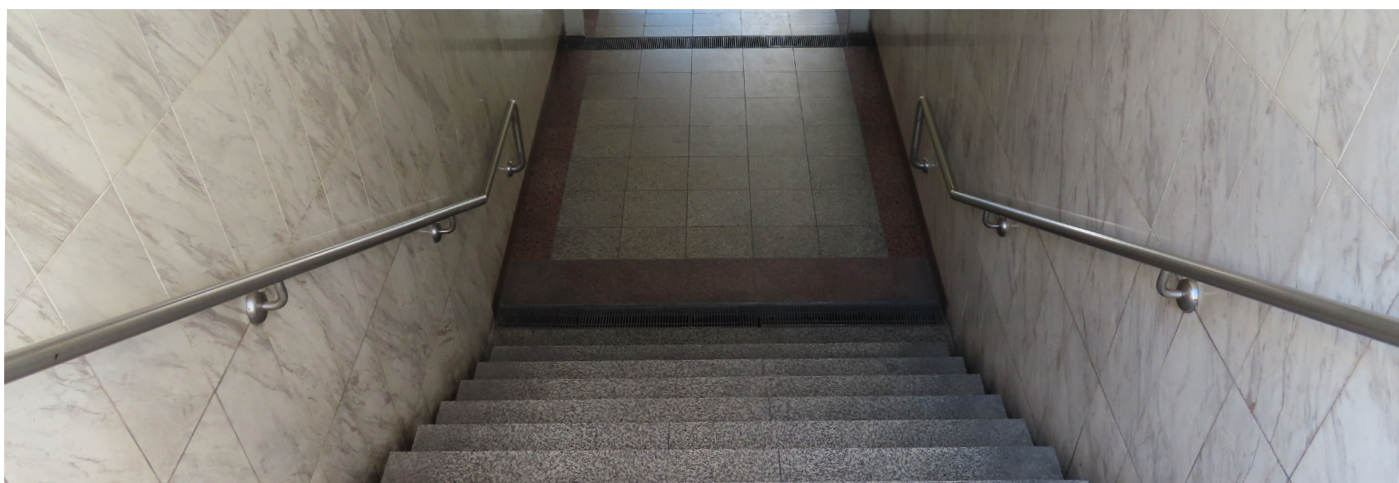
Covid- restriktioner var på mærkelig vis en gave til at skabe arbejdsro, og de tomme gader så jeg som en enestående mulighed for at se detaljer, som jeg ellers ikke vill have bemærket, hvis de havde været dækket til med butiksvarer og mennesker. Mine dagsture blev ikke længere end jeg kunne nå til fods. Jeg havde håbet på, at kunne komme ud til marmorbruddet ved Penteli i udkanten af Athen, men turen blev for lang, så jeg stoppede på vejen, fandt et udsigtspunkt og slog mig ned på en bæk hvor jeg skrev nogle sider om, hvordan jeg forestiller mig, at det må være at gå rundt i et marmorbrud. Jeg fik både set sne på Acropolis og opdagede at oliventræer ikke kan bære særlig meget sne før grenene knækker. Jeg fik nydt eftermiddage i solen på tagterrassen og ville ønske at jeg ikke skulle rejse hjem.

Jeg er yderst taknemmelig for mit ophold på Det Danske Institut i Athen.

Anja Cecilie Petersen



Monoprint med marmor, Athen 2021



Marmor i Athen, 2021



Marmor i Athen, 2021