

# RAPPORT – DIA

## Mahdi Fleifel

01. feb – 31. marts '22

Jeg kom til Athen i starten af året for at udvikle min hybriddokumentar MÆND I SOLEN i samarbejde med det græske filmselskab Homemade Films.

Udviklingsprocessen havde følgende komponenter:

### • CASTING

Inden jeg kom til Athen, havde jeg oprindeligt forestillet mig, at den palæstinensiske skuespiller Ziad Bakri skulle spille rollen som Qasim (den fyr, jeg interviewede i 2013, og som filmens historie bygger på). Da Ziad ankom til Athen, indså jeg dog, at han ikke var den rigtige til rollen: Han var meget ældre, end jeg havde regnet med.

I den originale historie var Qasim i begyndelsen af 30'erne. Her stod jeg over for en skuespiller (Ziad), som var i begyndelsen af 40'erne, og det fik mig til at indse, at jeg var nødt til at gå tilbage til den oprindelige idé. Hvis mændene var i 40'erne og gjorde de ting, de gør i historien, ville de blive kriminelle, og dermed bliver det sværere for publikum at have empati med dem. Mens hvis de stadig er i 20'erne / begyndelsen af 30'erne, er der et niveau af uskyld i deres handlinger, og det ville være tættere på sandheden omkring de begivenheder, der fandt sted.

Konklusion: Vi sendte Ziad hjem efter en uges prøver, og jeg gik tilbage til tegnebrættet, hvor jeg begyndte at caste yngre skuespillere. Med hjælp fra nogle casting-instruktører i Palæstina lykkedes det mig at afprøve 9 forskellige kandidater, hvoraf jeg besluttede mig for Samer Bisharat. Samer kom til Athen, og på en uge optog vi hele interviewet og improviserede nogle scener, som en del af udviklingsfasen.

### • INTERVIEW

Det originale interviewudskrift var oprindeligt på 44 sider. Vi ved hjælp fra min klipper Michael Aaglund, redigerede vi det ned til 25 sider, hvilket fik historien til at blive mere fokuseret.

Herefter involverede vi en professionel arabisk oversætter (Nadine Nashef), som oversatte hele interviewet fra engelsk til arabisk og bevarede den originale palæstinensiske

dialekt, som hos den oprindelige karakter (Qasim). Dette blev det endelige interview, som vi filmede i Athen ved Det Danske Institut, på mit værelse.

#### • TEAM

Her er en liste over de filmfolk i Athen, som jeg tog kontakt til under mit ophold, og som bliver en del af produktionen til efteråret:

- **Cinematographer** // Thodoros Mihopoulos: <https://www.imdb.com/name/nm3207364/>
- **Sound Recordist** // Taco Drijfhout: [https://www.imdb.com/name/nm4825082/?ref\\_=fn\\_al\\_nm\\_1](https://www.imdb.com/name/nm4825082/?ref_=fn_al_nm_1)
- **Sound Designer** // Dario Swade: [https://www.imdb.com/name/nm2783940/?ref\\_=fn\\_al\\_nm\\_1](https://www.imdb.com/name/nm2783940/?ref_=fn_al_nm_1)
- **Production Manager** // Katerina Thanopoulou: [https://www.imdb.com/name/nm11339981/?ref\\_=fn\\_al\\_nm\\_1](https://www.imdb.com/name/nm11339981/?ref_=fn_al_nm_1)

#### • FINANSIERING

Vi har allerede modtaget støtte på 370.165 DKK (€117.458) til udviklingsfasen fra Det Danske Filminstitut.

Nu ansøger vi om finansiering til produktionen, som vil koste 644.424.000 Euro.

Bekræftet finansiering indtil nu er:

- Det græske filmcenter (30.000 EUR)
- Hubert Bals Fund (75.000 EUR)
- Individuelle aktieinvestorer (25.000 EUR)
- TOTAL = 130.000 EUR.

#### • NEXT STEPS

Målet er, at forproduktionen starter i September, efterfulgt af fem ugers produktion, som starter den 4. november 2022.

Postproduktion vil finde sted i København med start i midten af december og 16 uger frem.

Levering af færdig film forventet i slutningen af maj 2023