

Rapport for ophold ved Det danske Institut i Athen af antropolog/studielektor og danser Stine Simonsen Puri, april 2023

Jeg tog til Athen for at skrive en artikel som omhandlede dansere i starten af 1900-tallet som fandt inspiration i græsk oldtids dans. Jeg ønskede at sammenligne dette med den samtidige interesse for dans i den indiske oldtid, som jeg allerede har forsket i. Det gik dog hurtigt op for mig at Athen bød på så utroligt mange muligheder for at *undersøge* dansens historie. Fremfor at bruge tiden på at skrive på baggrund af tekstuel forskning som jeg ligeså godt kunne gøre hjemmefra, brugte jeg opholdet som et research-ophold, hvor jeg samlede flere informationer om emnet og skabte forbindelser i takt med at jeg blev mere og mere motiveret til at arbejde med dansens historie på nye måder. Jeg blev optaget af spørgsmålet af hvordan at jeg i stedet for at skrive om dansens historie kunne formidle historien *gennem* dans.

Som del af mit forskningsfelt havde jeg fokus på danseren Isadora Duncan, også kaldet den moderne dans moder, som boede i Grækenland i starten af 1900-tallet. Jeg havde derfor inden opholdet taget kontakt til Isadora Duncan Dance Research Center. Her mødte jeg centerets leder, men måtte konstatere at der ikke var så megen fokus på Isadora Duncan og hendes arbejde med at undersøge Græsk oldtidsdan, da det mere fungerede som et almindeligt danseinstitut som dog var blevet grundlagt af Isadora Duncan og hende bror over 100 år siden. Lederen satte mig dog i kontakt med to andre dansere, den ene en antropolog, den anden Christina Markopolou, ejeren af et danseinstitut, hvor der også undervises i indisk dans, som jeg også er uddannet i. Af hende blev jeg inviteret ind i en forskningsgruppe som arbejder med dansens historie i globalt/komparativt perspektiv gennem historielæsning kombineret med dansepraksis. Hun inviterede mig til at lave en danseworkshop i hendes studie på International Dance Day. Her underviste jeg i dans inspireret af danse man dansede i Dionysos templer i den Græske Oldtid. Ligesom dansere som Isadora Duncan der forsøgte at rekonstruere dans på baggrund af studier af billeder og statuer fra den Græske oldtid på museer, integrerede jeg også i min workshop indtryk fra min tid i Athen, kombineret med min forskning i dansens historie og dansen eurytmi som jeg er uddannet i.

Under mit ophold blev jeg optaget af at undersøge muligheden for at undervise i Græsk oldtid og Græsk historie gennem dans. Dansen kan være en måde at få en kropslig erfaring af en bevægelses- og kropskultur, som man ikke bare hører om eller observerer, men imiterer og derved får en kropslig og følelsesmæssig erfaring af som kan skabe en anden forbindelse til historien. Jeg var i mine undersøgelser særligt interesseret i at forstå dansens udvikling i forhold til religionens og teaterets historie, med særligt fokus på ritualer forbundet med Dionysos og Demeter. Men jeg blev også mere og mere fascineret af folkedansens historie og hvordan disse danse er integreret i hverdagen. Jeg deltog således i flere folkedanse events, blandt andet events i Elefsina/Eleusis i anledningen af at det er udnævnt som europæisk kulturhovedstad i 2023. Jeg besøgte også en skole, for at opleve hvordan at folkedanse blev undervist til 1. klasser. Her havde jeg mulighed for at tale med lærernes overvejelser over hvad det var børnene fik ud af undervisningen.

Under mit ophold tog jeg kontakt til Dora Stratou Dance Theater som er et center for forskning og uddannelse i Grækenlands folkedanse og blev i den forbindelse tilbudt et møde med direktøren Alkis Raftis. Det viste sig at han også er direktør for UNESCO's International Dance Council. Under mødet fremførte jeg blandt andet mine ideer om at bruge dans til at undervise historie. Da dette var en ide han selv længe havde arbejdet med udtrykte han ønske om at samarbejde om at udvikle undervisningsmateriale og inviterede mig også til at fremføre mine ideer på den årlige Dance Research Conference som afholdes årligt i Juli måned i Athen. Han opfordrede mig også til at oversætte en undervisningsbog han har skrevet Dance in Classical Greece, til dansk med henblik på

at integrere det i undervisning. Det viste sig at Alkis Raftis tidligere havde været i kontakt med Det Danske Institut, da han havde udtrykt et ønske om at arrangere en udstilling på instituttet af malerier af Guldalder maleren Niels Skovgaard, som i 1920'erne malede hvad han mente var helt unikke billeder af Græske Folkedanse. Der blev dog ikke fulgt op på tilbuddet fra Alkis om at tilbyde at komme og give et foredrag om de portrætterede danse, dog er et af Skovgaards malerier kommet på forsiden af én af Alkis bøger om Græsk folkedans, hvilket er et fint eksempel på dansk-græsk kulturudveksling omkring dans i sidste århundrede.

Da jeg efter min hjemkomst har fået et ekstra job som eurytmilærer på Steiner HF har jeg nu mulighed for at eksperimentere med at integrere Græsk dans i min undervisning. Eurytmi er et fag som bruger dans og bevægelse som værktøj til at undersøge forskellige former for fagligt indhold. Her har jeg planer om at bringe Græsk dans, både oldtidsdans og folkedans, ind som element af historie og oldtidskundskabs undervisningen. På baggrund af disse erfaringer håber jeg, evt i samarbejde med Alkis på længere sigt at udvikle undervisningsmateriale til integrering af dans som undervisning i historie.

Desuden vil jeg på baggrund af mit ophold i Athen integrere viden om det Græsk-indiske rige i min undervisning på Københavns Universitet i Sydasiens historie (3000 f.kr. til det 20 århundrede). Det Græsk-indiske rige strakte sig fra 200 f.kr.-10AD over et område i nuværende Nord-Indien, Pakistan og Afghanistan. I kraft af mit indblik i indisk historie stod det klart at Oldtidens Grækenland ikke bare var en del af den Vestlige Civilisations historie, men også er impliceret i Asiens historie. Dette var en del af mit formål med at undersøge dans i Grækenland – nemlig gennem dans at pege på globale aspekter ved vores kulturelle historie for at forstå dansen og kultur som noget vi har tilfælles fremfor som noget der adskiller os fra hinanden. Jeg vil fremover, udover at undervise i Alexander Den Stores historie i Indien, bringe flere komparative perspektiver ind i min undervisning om den indiske oldtid set i forhold til den græske samtid. Dette kan jeg på baggrund af at jeg under mit ophold i Athen gennem besøg på museer og monumenter og gennem læsning af litteratur fra instituttets bibliotek oparbejdede en god basal viden for Græsk oldtid.

Alt i alt har mit ophold på Det Danske Institut i Athen været ekstremt inspirerende og udbytterigt, i en sådan grad, at jeg har fået plantet dybe interesser for den græske oldtid, dens religion og dens danse, som jeg håber jeg vil kunne komme tilbage og forfølge yderligere. Mit ophold på DIA gav mig de visuelle, kropslige og faktuelle input som stimulerede mit ønske om at arbejde med danse research set i lyset af at dansens historie er en vigtig og underrepræsenteret del af menneskehedens historie. Lige her og nu vil jeg fokusere på at omsætte min forskning om græsk oldtid og oldtidsdans til undervisning. På længere sigt vil jeg skrive en artikel med lang mere dybde end den jeg først havde planlagt at skrive under mit ophold på instituttet.

Tak for et fantastisk ophold!

Stine Simonsen Puri