

Ophold fra d. 4 februar til 15 marts 2017 i Herefondos 12.

Jeg var i Athen for at finde ny inspiration til at videreudvikle min første graphic novel, som jeg selv skriver og illustrerer. I Athen fandt jeg en arbejdsro og en koncentration, jeg ikke har haft meget længe. Det har været et så rigt og givende ophold. Der er blevet tegnet og skrevet, der har været arbejdsblokkeringer og dage hvor arbejdet bare flød. Hver dag prøvede jeg at opleve noget nyt i byen, jeg pakkede tasken med notesbøger og tegnegrej, gik udenfor, gik på museer, vandrede byen tynd, så på monumenter og skulpturer, mødte mennesker, tegnede og skrev og bragte det med tilbage til arbejdsbordet. Athen ulmer af kunst, nysgerrighed, viden, kærlighed, venskab, mad, politik og kultur, og byen er uvurderlig nu i forhold til mit arbejde. Farverne, lyset, solen, arkitekturen, uvejret, det hele er blevet brugt. Graffiti som findes overalt, blev en overraskende kilde til glæde og fascination, den er, som byen, i konstant forandring på husmurene og de lukkede butikker. Jeg har mødt så mange søde og velkomne mennesker i Athen og på Instituttet. Alle har haft lyst til at snakke og udveksle idéer. Det har været meget trygt og har skabt plads til også at blive overrumplet og slået omkuld af fattigdommen, de hjemløse, flygtningene og tiggerne i byen. Det er voldsomt.

Hos en af mine skuespillerkollegaer i Athen, oplevede jeg hverdagen i byen med hendes familie og små børn. Hun viste mig det Athen, hun er født og opvokset i, fortalte om hendes families historie i byen og om dagligdagen, og om skuespillernes vilkår lige nu i Grækenland. Min kærlighed til teatret blev ved med at dukke op løbende og jeg har fået et par ideer til fremtidige teaterprojekter. De store teatre og den græske teaterhistorie er en så stor del af Athen og Grækenland, at det er meget svært ikke at blive grebet af teaterånden.

Den første tid af opholdet boede jeg med to spændende kvinder i nr. 12. Det var skønt at få lov til at dele tiden med dem, høre om deres projekter og opleve deres Grækenland. Og jeg fulgte med til arrangementer, jeg ikke selv ville have tænkt på, hvis det ikke havde været for dem. *Kafedaki* på Instituttet var også en dejlig og vigtig introduktion til alle, at møde Instituttet, medarbejderne og stipendiaterne og at høre om hinandens så forskellige projekter, alle med en fælles forbindelse til Grækenland og Athen. Variationen af projekterne er så interessant. Under Kafedakien blev jeg anbefalet at se Dodona særudstillingen på Akropolis Museet. Udstilling var enkel og handlede om tilbødelsen af oraklet i egetræet i Dodona. Tanker om det, spørgsmål til oraklet og udstillingen er kommet med i min graphic novel. De forskellige foredrag på Instituttet under mit ophold, har været rigtig gode og jeg har også her kunnet drage paralleller til mit arbejde, især i at bruge det gamle Grækenland som inspiration for kunsten ligenu, til at sætte nutiden under lup.

Gymnasielærerne var min største overraskelse. Der var 22 gymnasielærere på kursus på Instituttet i en uge, og helt uventet blev jeg spurgt om jeg ville vise min graphic novel til dem. Da den har inspiration i Odysseen, overvejede gymnasielærerne om den evt. kunne bruges i undervisningen. Det havde jeg slet ikke spekuleret på i min lille tegne-skrive boble. Min angst for at vise arbejdet offentligt frem lettede lidt efter et par glas vin og en dejlig invitation til at komme med ud at spise med instituttets medarbejdere og gymnasielærerne. Det blev en meget fin og interessant aften om gymnasielærernes forskellige tilgange til oldtidskundskaben og hvordan de formidler faget til eleverne. Så dagen efter viste jeg mine mest færdiggjorte graphic novel sider frem for dem. Det var grænseoverskridende, fordi

jeg var så meget i process, men den positive respons og nysgerrigheden på projektet har været uundværlig og bekræftende.

Opholdet på Institutet, har betydet alverden for mig og mit kunstneriske arbejde og jeg er fyldt til bristepunktet med inspiration. Min graphic novel er kommet langt, den har udviklet sig, ændret udseende og dybde under opholdet, til det bedre.

Glæder mig til at komme tilbage til Athen, sikke en by!

'Kære orakel i egetræet kommer jeg tilbage til Athen snart - må jeg blive længe? Når min graphic novel er færdig, skal der så laves en udstilling med den i byen?'

Ευχαριστώ πολύ

Mira Noltenius

Skuespiller, dramatiker og graphic novelist.

