

## Det danske Institut i Athen

### Beretning om mit ophold på instituttet oktober 2009.

En stor tak til Instituttet og personale for et dejligt ophold og praktisk hjælp. Det var en meget inspirerende måned som satte gang i nogle nye billedkunstneriske projekter. Jeg er maler og har ikke specielle faglige forudsætninger i græsk/antik kulturhistorie udover alm. interesse, men jeg er fra tidligere besøg i Athen og Grækenland blevet meget inspireret af det visuelle møde mellem ruiner/ spor af den antikke verden og den moderne storby. Jeg har i flere år arbejdet med billedtemaer hvor ruinen og fragmentet har spillet en stor rolle, og jeg bruger ruinmotivets som en synlig og afdækket struktur for forgængelighed gennem tidens gang, og som et markant visuelt tegn for erindring/ glemsel.

Den første uge gik med daglange vandreture med kamera og tegneblok rundt i de forskellige bydele, samt med besøg på museer, Akropolis og de arkæologisk afdækkede områder. Jeg ville gerne, så at sige, forsøge at få byen under huden - at finde steder med "genius loci" og at gøre den til "min" by i en hvis forstand, før end jeg fik ro nok og følte mig parat til at koncentrere mig om at komme i gang med de skitser af indtryk og mindre malerier som jeg havde planlagt.

Især besøget på Akropolismuseet, Nationalmuseets samlinger og det Byzantinske Museum var overvældende. Desuden så jeg også den fine udstilling med Palle Nielsens grafik på Kyklademuseet, hvilket satte mine egne oplevelser af Athen i relief, da PN's bymotiver minder mig om flere steder i Athen. Mht. til nyere græsk billedkunst var besøg på Det ny Benaki museum meget interessant, hvor jeg især hæftede mig ved maleren Jannis Spyropoulos, hvis billedverdens stoflige og dramatiske intensitet gjorde stort indtryk på mig - jeg forstår ikke at han ikke er mere kendt internationalt.

Jeg fik efterhånden en rytme i arbejdet hvor jeg gik på opdagelse i byen om formiddagen og brugte eftermiddagen på værelset til at male billeder i klassisk æggetempera teknik på bølgepapir, hvor jeg blander farvepigment med en mix af æggeblomme, mastiksfernis og linolie. Det blev til 11 værker som jeg efterfølgende har brugt som forlæg til malerier hjemme i atelieret.

Jeg synes at det var et meget givende og inspirerende ophold på mange måder, bl.a. også med hyggeligt samvær og snak med de øvrige gæster på Instituttet, samt de forskellige aftenarr. og koncerter på Instituttet.

Til sidst igen en stor tak til personalet som var søde og hjælpsomme med vejledning og andre praktiske ting. Som kunstner er det meget stort privilegium og værdi med et sådan stipendieophold på Instituttet, og jeg glæder mig til at vende tilbage til Athen for at hente mere inspiration og stof for mit videre arbejde.

René Tancula



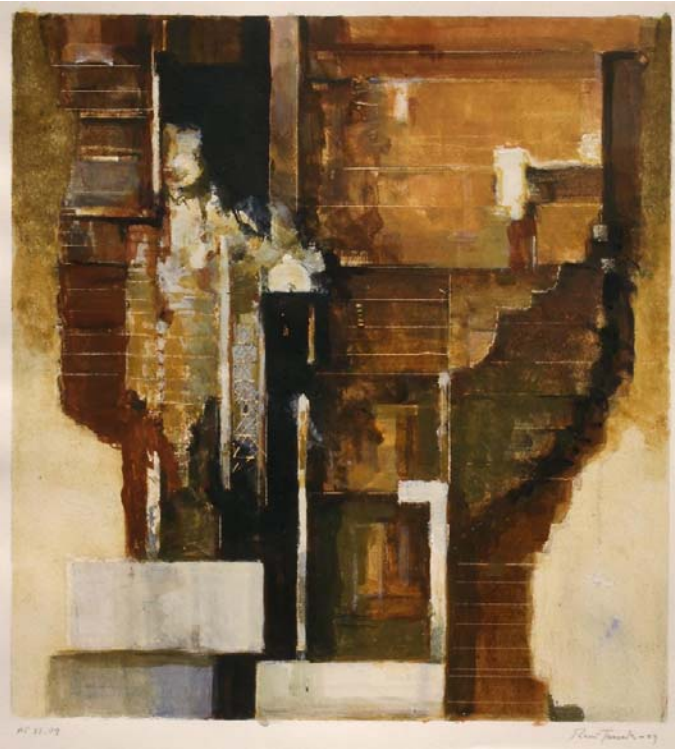
AT 92.41

Ken Yasuda '93



AT 92.42

Ken Yasuda '93



AT 92.43

Ken Yasuda '93



Athen

Ken Yasuda