

Rapport

Ophold ved Det Danske Institut i Athen 1-19. februar 2017

Annette Højen Sørensen

Varme vinterdage i starten af februar og Athen var klar til opdagelser. Jeg var derfor på mange ture ud i byen for at undersøge antikken og det moderne Grækenlands historie. Senere kom regnen og køligere dage. Det rensede byen inden varmens genkomst.

Mine primære projekter ved instituttet gik ud på at arbejde med et historisk og biografisk projekt vedr. den græsk-tyrkiske befolkningsudveksling i 1923-1934 og specielt det arbejde der blev foretaget af den internationale kommission, der blev nedsat af Folkeforbundet i denne forbindelse. Et andet vigtigt formål var også at finde græske og cypriotiske fonde, der vil finansiere en udstilling ved Antikmuseet af en dansk privatsamling bestående af cypriotiske antikker.

I forbindelse med projektet vedr. den store befolkningsudveksling og det moderne Grækenland besøgte jeg Det Nationalhistoriske Museum, hvor fokus dog er lagt på frihedskrigen. Filio Chaidemenous Museum for Asia Minor Hellenism i Neafiladelfia havde genstande fra lilleasiatiske flygtninge og fortalte historien om den kristne ortodokse befolknings liv i Lilleasien og om deres flugt til Grækenland efter den græsk-tyrkiske krig i 1922. Til forståelsen af Athen før den græske stat besøgte jeg Benaki museet for islamisk kunst og det restaurerede osmanniske bad (loutro).

Til mit skriftlige arbejde med Folkeforbundets kommission, befolkningsudvekslingen og dets præsidents arbejde var Centre for Asia Minor Studies særdeles nyttigt. Her arbejdede jeg ud fra den internationale litteratur, der findes på centeret for at komme tættere på kommissionens sidste præsident og udførelsen af arbejdet i kommissionen.

Til arbejdet med ansøgningerne vedr. den danske privatsamling afholdt jeg møde med Direktøren, **Kristina Winther-Jacobsen**. Fondsansøgninger til formålet blev udarbejdet og udstillingen planlægges, hvis de krævede midler opnås, at åbne ved Antikmuseet i Aarhus inden årets udgang, hvilket vil passe godt med at Pafos på Cypern er europæisk kulturby samtidig med Aarhus i 2017.

Der blev også tid til at arbejde på et projekt vedrørende Santorinis stratigrafi og gamle tyske og franske udgravninger. Til dette tog jeg den franske skole og det tyske arkæologiske institut til hjælp. Her arbejdede jeg på bibliotekerne og ved deres arkiver.

Jeg fik også tid til at arbejde lidt med et par andre projekter og fik, med de mennesker, jeg mødte og de steder jeg så, inspiration til flere.

Akropolis og Akropolismuseet med faste udstillinger og en særudstilling om orakelhelligdommen i Dodone blev besøgt. Specielt fascinerende var særudstillingen om Dodone med indtryk af stilhed og skønhed.

Olympieion – Hadrians store Zeus-tempel og de øvrige helligdomme omkring Ilissos-floden besøgte jeg også. Ilissos ses dog ikke mere som flod, da den ligger under de moderne veje.

Turene ud i den moderne by gik bl.a. til steder, der er nært forbundet med antikken, men hører til nyklassicismen: Theofilus Hansens bygninger (Zappeion, Universitetet, Akademiet og Nationalbiblioteket), Numismatisk Museum dvs. Schliemanns hus og Athens første kirkegård hvor Schliemann og andre har deres egne tempellignende gravmonumenter.

Yderligere var jeg på omvisning i det nye Niarchos Cultural Center, hvor Nationalbiblioteket og operaen snart flyttes til. Hertil kom byens kirker – bl.a. Monastiraki og den lille Metropolit-kirke og også et besøg i den jødiske synagoge.

Det blev også til musik på et par Rebetiko-steder, for bl.a. at høre musikken fra den gamle verden i Lilleasien og en afgangskoncert på Musikkonservatoriet.

Moderne paganisme er også blevet et fænomen i Athen og d. 18 februar havde jeg min sidste store oplevelse i byen, der rundede antikken og det moderne af med *Falloforia*, en procession ned gennem Plaka udført af den paganistiske gruppe *Labrys*, der tilbeder de antikke græske guder.

Sammensætningen af beboerne i Herefondos 12 var meget vellykket og vi kunne supplere hinandens viden og interesser og havde mange gode oplevelser sammen, hvilket var til særdeles stor inspiration for mig. Specielt vil jeg fremhæve den hjælp jeg fik gennem neo-hellenisten **Trine Stauning Willert** og hendes store kendskab til Athen. Uden hendes kyndige hjælp og ikke mindst entusiasme havde jeg ikke set museet i Neafiladelfia, Stavros Niarchos centeret, hørt så mange gode koncerter eller set Loutro. Jeg fik også en rigtig god indføring til arbejdet med det moderne Grækenlands historie, hvilket gav mig flere facetter at arbejde med i forhold til befolkningsudvekslingen.

Opholdet på det Danske Institut i Athen var således yderst frugtbart og gav inspiration til meget mere.

Tusind Tak til bestyrelsen og instituttet for opholdet!