

DIATHENS RAPPORT FOR OPHOLD PÅ INSTITUTTET JUNI-JULI 2022

Hvor heldig kan man være: At få tildelt ophold på instituttet til at researche og skrive et teaterstykke på 2 måneder. Det har været fantastisk!

Med inspiration og udgangspunkt i de antikke græske tragedier var planen at skrive et teaterstykke på de to måneder – og det lykkedes! Lige inden afrejse blev det første færdigt-gennemarbejdede manuskriptudkast printet ud på Nikis-gaden, til stor stolthed, og båret kærligt hjem til instituttet, hvor det blev lagt på skrivebordet og pakket ned som det sidste inden afrejse. Teaterstykket er blevet anderledes, skævt, og slet ikke det jeg havde regnet med da jeg ankom, men fuldstændigt helt og aldeles beåndet og påvirket af de to måneder i Athen og Grækenland.

Selve læsestoffet var antikkens tragedier, men mit stykke er hentet i den moderne, kraftfulde og motiverende by Athen er. Det græske antikke teater ligger til grund, men også det moderne udendørsteater, og *Epidaurus festivalen* <https://aefestival.gr/> - og især byen, menneskerne, hverdags observationer, liv i gaderne og humor har formet det. Så til trods for det gamle tema, er det meste jeg har oplevet meget aktuelt og nutidigt, hvor en aften jeg gik direkte ind i et stort modeshow ved Akropolis, uforudset, ejendommeligt og opmuntrende. Byen har boblet og jeg har vandret den tynd, fra bydel til bydel, fra Aristoteles Akademi til Platons, og har især midt på dagen holdt af at sidde over i parken og at få læst i skyggen af heden, og har her funderet og noteret tanker over morgenernes- og aftenernes vandreture. Aftenerne i Psirri og Exarchia, blandt graffiti, street-art og handlende, med masser af musik har været himmelske og vildt stimulerende og som sædvanligt i Athen med masser af god mand og halve-kilo vin.

Varmen påvirkede i den grad opholdet, men blev skubbet lidt på afstand af Tram-ture t/r til Edem strand og et smut til Piræus og ud til ørerne. Prøvede at have voldsomt hedeslag for første gang, og at sidde på terrassen og se helikopterne omkredse større brande på den anden side af bjergene – og det er da også blevet en del af mit stykke. Der har været spændende og begejstrende med-beboere på instituttet, som sædvanligt, der i den grad har været med til at påvirke opholdet og gøre det mere oplevelsesrigt og skægt.

Jeg har været på øjenåbnende besøg på *Athens Moderne Museum* <https://www.emst.gr/en/> og *National Galleriet* hvor der var en skøn udstilling med *Konstantinos Parthenis (1878-1967)* og en tur forbi *Stavros Niarchos Foundation Cultural Center (SNFCC)* for at se *Louise Bourgeois Maman* der var på besøg i nogle måneder <https://www.snfcc.org/en/LouiseBourgeois>, og især den interessante udendørs *Onassis Foundation* udstilling *Plásmata* med digitalkunst i parken <https://www.onassis.org/whats-on/plasmata> har været berigende.

Turen blev af mærkelige årsager præget en del af SAS-strejken, da rejser tilbage til Danmark var umulige at finde, men opholdet varede desværre ikke evigt... - er absolut ikke færdig med Athen – så må tilbage hurtigst muligt, vi ses snart

Τα λέμε σύντομα Mira