

Ophold på Det Danske Institut i Athen Juni 2015.

Ankomst til det fine hus i Herenfondos i sol, varme og med blomstrende nerier i gården. Én måned i en ny og for mig ukendt by. Mit mål med opholdet, at udvide kendskabet til den antikke skulptur, samt Athen som by og struktur, med tilstedeværelsen af en mangfoldig og sammensat kultur af fortid og nutid. Ville dette komplekse rum kunne samle sig for mig og transformeres til en serie stringente billeder. Det var min tanke, men som før overrasker nye byer og beskrevne projekter må falde, så nye kan opstå.

Athen overrasker ved at være en nyere by. En meget ensartet by der ikke skiltes meget med, hvad den indeholder. Særligt er det, at den arkitektonisk ikke bærer spor af f.eks. renæssancen eller barokken. Referende til den højaktuelle politiske situation, var det også nyt at erfare, at det er en nyere stat, der ikke har gennemlevet en reformation og en oplysningstid, som resten af Europa. Dette havde jeg ikke helt set betydningen af, inden jeg ankom.

For hvad er det der taler til mig, når jeg vandrer i nye byer. Det er ofte spor af fortidens skønhed og æstetik eller mere nutidige rå udsagn. Det fandt jeg ikke meget af eller nærmere sagt, jeg fandt det, men på en meget anden måde. Athen er om nogen en storby fyldt af forfald og det forladte, samt de allestedsnærværende graffitimalernes direkte reaktioner og kommentarer til den (aktuelle) politiske situation, landet befinder sig i. Men langsomt lukkede byen sig op, det tog bare en rum tid set i én måneds perspektiv.

Jeg startede med at 'flanere' uden mål. Det holdt dog ikke længe, skønt det kan være en klog beslutning at holde fast i. Hurtigt ændrede det sig til en mere målrettet vandring med kamera, notater, kort og med museerne eller andre udvalgte steder som mål, ud fra research om byen, historien og kunsten.

Skulpturens rum.

Den klassiske har jeg gennem flere ophold i Rom gennem fotograferet og anvendt i mange af mine tidligere værker. I Athen åbnede et nyt rum sig op for Kyklade figuren og den Arkariske periodes smukke Kora' er. De står så smukt med deres smukke ansigtstræk, fint flettede hårpragt og smukke foldede klæder. De skal sanses på en anden måde end den klassiske mande torsos kraftfuldheder.

Akropolis museet og Det Nationale Arkæologiske Museum besøgte jeg gentagende gange. De har så fine samlinger og rummer så meget. Hvor jeg tidligere har fokuseret på detaljen, blev det her mere hele figuren og den form den skaber ved de abrupte afslag skulpturerne ofte har eller i Spolierne, de fragmenterede skulpturer Det er så givende, at kunne komme igen og igen, opleve forskelligt belysninger og menneske mængder på museerne.

Aktuelt på udstillings fronten var der Fotofestival i Athen. Dens udstillinger fandt sted i Benaki Museet, på nogle af Gallerierne samt andre mindre udstillingssteder. En fin måde at komme rundt og få lukket op får syn og dialog med noget af byens yngre kunst scene.

Om jeg så lige har et klart blik ind på, hvordan indtrykkene skal omsættes, er ikke til at vide. Det skete ikke, mens jeg var tilstede. Men efter at have forladt byen, fået den på

afstand, kom der en større forståelse for min egen problematik og måske nødvendige frustration overfor byen. Så nysgerrigheden efter at vende tilbage, opstod så snart jeg så det hele udefra. Meget interessant.

Nu tror jeg det vil være muligt at finde en poesi i byens rum, og den kan være vigtig.

Et er, det historiske rum, der skal åbne sig, i mit projekt med skulpturerne. Men det sker ikke uden at omgivelserne også gør det.

Med opholdet fik jeg skabt en indfaldsvinkel til en kultur – og kunsthistoriks periode, der ligger før hvad jeg tidligere har været tæt på. Fik læst en del faglitteratur og brugte instituttets lille bibliotek, der rummede fine aktuelle bøger til at perspektiverer mange af de nye tanker. Bl.a. interessante tekster der belyser kunstneres problematik mellem Rom og Athen op gennem tidsperioderne.

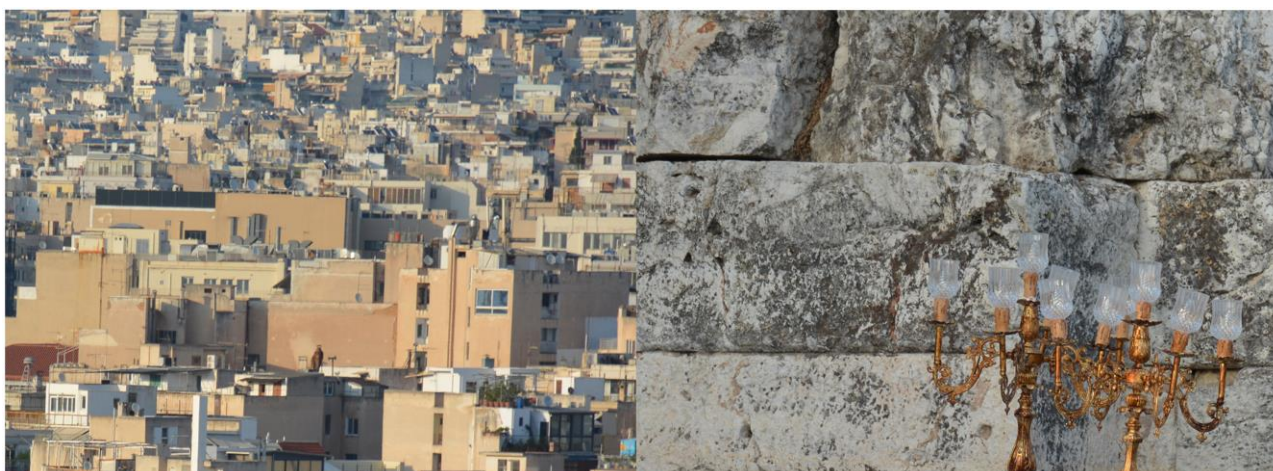
Og ikke at glemme, så ligger Akropolis så forunderligt, der på sit bjerg og overasker billedligt, fra så mange steder i byen. Som en marengslagkage, lysende oven over det hele.

Herhjemme ser jeg nu frem til en periode, hvor de mange foto af skulptur, by og liv jeg fik taget, skal analyseres og finde deres egen historie og udtryk.

Kan det lykkes at formidle den stemning byen satte mig i? En udfordring der ligger forude.

Tak for det tildelte ophold.

Vibeke Jerichau
August 2015



By/klippe/skrøbelighed.
Skitse juni 2015