

Rapport. Anne Straarup. Det Danske Institut i Athen. 20.12.2023-31.01.2024

En stor tak til Det Danske Institut i Athen for en dejlig tid med mulighed for inspiration og fordybelse. Mit projekt handler om den geometriske stils mønstre og farveholdning i en kunstnerisk genfortolkning.



Skitser til friser og centralværket fra opholdet på Det Danske Institut i Athen.

Et billedkunstnerisk projekt. Projektets relevans i forhold til Athen.

Med opholdet fik jeg mulighed for at udforske mønstrene fra den geometriske stil i både store og små museer i Athen, hvor der findes mange vaser, små skulpturer og brugsting fra den geometriske periode. Blandt de vigtigste museer vil jeg nævne, Det Arkæologiske Museum, Kerameikos Museum, CAMU, Det Kykladiske Museum, Akropolis Museum, Benaki Museum og Mykenæ Museum på Peloponnese.

Inspirationskilder, motiver, metoder, materialer, teknikker.

Formålet med opholdet var at undersøge den geometriske periodes mønstrestrukturer og farveholdninger og hvordan man kan genfortolke stilen i det 21. århundrede. Herefter, igennem en subjektiv bearbejdning, at genskabe indtrykkene i en serie af nonfigurative malerier og tegninger.

Undersøgelsen, der tager udgangspunkt i geometriske former, vil ligge til grund for nye værker der vises på en soloudstilling i Radar, Sønderborg, januar 2025. Oprindeligt var det planen, at papirarbejder fra opholdet skulle vises på en udstilling i Brunswiker Pavillon, Kiel. Men da den allerede åbnede primo 2024, udstilles de nye malerier i stedet på en soloudstilling i Kunsthal Radar.

Den geometriske stils former.

Jeg er fascineret af symbolerne fra den geometriske stil, hvor simple figurer danner smukke og varierende overflader. De vibrerer i enkle geometriske mønstre, malet med fine afdæmpede jordfarver i rød, sort og okker, hvor de dominerende symboler er siksak linjer, bølger, ruder, trekanter og bånd. Da jeg fik mulighed for, helt tæt på, at udforske genstandene fra den græske "middelalder", måtte jeg sande, at også cirkelformen optræder på genstandene.

En udfordrende form.

Med opholdet på Det Danske Institut i Athen fulgte et visions-tegn. En introduktion til en ny form i mit univers, nemlig cirklen. Ud fra denne åbenbaring begyndte jeg at undersøge cirkelns univers, hvori der også fandtes andre figurer fra tidens stil, halvcirkler, slanger, bugtede bånd og prikker, som inspirerede mig til nye optegnelser, skitser og malerier. I mine tidligere værker har jeg arbejdet med motiver, der er konstrueret af trekanter og firkanter. Nu vil jeg forsøge også at passe cirkelformen ind. Den nye runde form er både sjov, udfordrende og giver værkerne et anderledes udtryk end det først tiltænkte. Opgaven, at integrere de forskellige dele af cirkel-elementet i skitserne, har været en tilfredstillende proces. Min idé er at 12 sekvenser med sammenstilling af tegn og former skal danne henholdsvis en frise på 15 meter og et centralværk sammensat af 5 malerier, hvor cirkelformer udgør hovedmotivet.

Nattens Sange.

Under opholdet inviterede instituttet til et foredrag ved forfatteren Uffe Holmsgaard Eriksen. Han talte om sin nye bog "Nattens Sange", der handler om digtning i byzantinsk tid. Det var et berigende og spændende foredrag, der forfulgte mig resten af opholdet i Athen. Således fandt jeg på B&E Goulandris Foundation et Van Gogh malerie og bed mærke i en røde ramme malet i kanten af lærredet. Den samme type ramme genfandt jeg på byzantinske ikoner i Ziller Loverdos Museum og på Det Byzantinske Museum. Den røde ramme inspirerede mig til at lave endnu en frise, hvorpå både geometriske tegn og brudstykker af den røde "ikon-ramme" optræder, dog i en helt anden farveskala end den første skitse, som jeg fremviste til kafedaki på instituttet d. 16. januar. Foredraget og ikonerne åbnede mine øjne for en ny og strålende farveverden, som jeg må arbejde videre med på et senere tidspunkt.

Til slut vil jeg nævne, at det var en stor glæde at se de mange nye museer med nutidig kunst i Athen. De var et godt supplement til de store kompakte arkæologiske museer.

Med venlig hilen
Anne Straarup

PS: Undlad venligst at offentliggøre denne rapport på DIAs hjemmeside eller andre steder, da mine værker endnu ikke er udfærdiget og fremvist. Der ligger allerede en rapport fra min hånd på DIAs hjemmeside fra et tidligere ophold.