

Rapport fra ophold på Det danske Institut i Athen, april 2009.

"To breathe some orange blossom air"

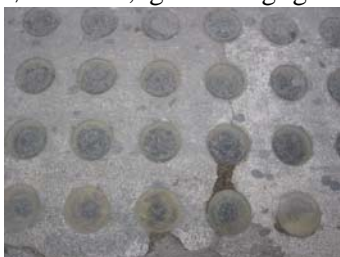
Først og fremmest en stor tak til bestyrelse og personale på DIA for at have givet mig denne enestående mulighed til at fordybe mig i mit kunstneriske arbejde en hel måned i inspirerende omgivelser.

Udgangspunktet og det oprindelige formål for mit ophold var at indkredse nogle af de mange ideer og temaer, jeg længe havde haft lyst til at bearbejde og få en form på. Og heldigvis skete det, der ofte sker, når en kreativ proces får tid og rum – der udvikler sig helt nye vinkler og ideer til nye projekter.



I den måned jeg opholdt mig på DIA var det indtryk, der prentede sig dybest i mig den helt overvældende intense duft af orangeblomst, der lå tungt over hele byen – og den var nok til at vække mine sanser og modtagelighed for helt nye indtryk. Jeg delte min tid mellem at gå rundt i byen og få den ind under huden mens jeg lod intuitionen lede vej. Jeg fotograferede og arbejdede med collager i papir og tekstil og nye materialer som jeg fandt på mine ture rundt i byen. Resultatet blev umiddelbart til en visuel dagbog bestående af 30 små collager på lærred; motiver som jeg nu arbejder videre med i større format i væven, hvor jeg også eksperimenterer med nye teknikker.

Af en eller anden grund udviklede motiverne sig, så der kom til at indgå mange prikker, eller "ærter", refererende til Prinsessen på ærten - som udtryk for den følsomhed, gennemsigtighed, åbenhed, sårbarhed der lå i selve arbejdsmetoden



men også de konkrete former mit øje fangede undervejs på mine gåture rundt i byen. (Se fotos).



De tre Benaki-museer med deres samlinger af henholdsvis moderne kunst, folkekunst og islamisk kunst var en stor inspirationskilde, og jeg var så heldig at gruppen af kunsthåndværkere, "AFT", som jeg kender fra tidligere åbnede en bemærkelsesværdig udstilling der fandt sted netop på det gamle og det nye Benaki-museum.



Jeg arbejder videre på ideerne og materialet fra opholdet på DIA og håber at udstille en del af det foreløbige arbejde i december '09 og januar '10, hvor jeg er inviteret til at udstille i arkitekt Jørn Utzons kirke i Bagsværd.

Jeg er meget taknemmelig over at have fået denne "tidslomme" foræret til intenst fokuseret arbejde, som sjældent er mulig i en almindelig travl hverdag i Danmark.

Lone Simone Simonsen, Tekstilkunstner/væver