

Formål

Formålet med vores ophold var at fremstille undervisningsvideoer til brug i vores undervisning i oldtidskundskab på Ørestad Gymnasium ud fra de didaktiske principper og tanker bag begrebet flipped classroom. Begrebet flipped classroom dækker over konceptet om at dele af undervisningen, som normalt foregår i klasserummet, lægges ud som videoforedrag, som eleverne kan se som del af deres forberedelse hjemme. Den helt store fordel herved er, at den ”lette” del af undervisningen kan foregå hjemme, mens tiden på skolen kan anvendes til at komme i dybden i arbejdet med tekster og monumenter. En anden stor fordel er, at det tilgodeser de elever, der lærer bedre af en kort mundtlig forklaring fra deres lærer fremfor at læse en skreven tekst. Derudover har det den store fordel, at undervisningen altid kan gentages eller indhentes af elever, der har brug for det.

Projektets udformning og afvikling

Forud for afrejsen havde vi udarbejdet en række fælles manuskripter til de tekster og undervisningsforløb, vi begge plejer at anvende og afvikle, så vi under vores ophold i Athen kunne fokusere udelukkende på optagelserne. Det lykkedes os at optage film med os begge to til samtlige manuskripter, og vi kom hver hjem med 23 film på omkring 5-8 minutters varighed. Undervejs i processen viste det sig, at de film, hvor vi ikke var meget optagede af at følge manuskriptet, fungerede bedst. I forbindelse med de sidste film vi optog, læste vi derfor manuskriptet igennem inden optagelsen, og fortalte herefter frit i forhold til, hvad vi kunne huske fra manuskriptet. Det giver filmene et nærvær, som vi selv synes fungerer godt.

Grunden til at vi optog de samme manuskripter med os begge to er, at det er af stor betydning for eleverne, at det er deres egen lærer, der optræder på filmene. Det giver et større nærvær, da eleverne oplever, at der bliver talt specifikt til dem, og dertil giver det autenticitet når de hører begreber, navne og græske ord og fagbegreber udtalt og forklaret af den fagperson, de har tillid til.

Udover at præsentere et fagligt indhold i videoerne var det vigtigt for os at give eleverne et billede af Athens topografi og en bevidsthed omkring, at mange af de steder de læser om, stadig kan opleves i dag. For eksempel har vi forsøgt at tydeliggøre Akropolis’ og Pnyx’ indbyrdes beliggenhed, vise at teatre blev anlagt på naturlige skråninger og give dem visuelle oplevelser af Delfi som hjemsted for det i undervisningen hyppigt omtalte orakel.

Filmene blev optaget på relevante lokaliteter i Athen, Delfi og på Aegina. Der blev på intet tidspunkt sat spørgsmålstejn ved vores forehavende, og vi oplevede på intet tidspunkt at blive begrænset af museumsvagter i vores udfoldelsesmuligheder. Det skyldes muligvis, at vi teknisk set udelukkende holdt os til optagelse med iPads og ikke anvendte kameraudstyr.

Filmenes opbygning

Overordnet har vi forsøgt os med to modeller for filmenes opbygning: Én hvor læreren er i billedet det meste af tiden og én hvor lærerens tale er voice-over på filmen. Hver film indledes med en kort opridsning af læringsmålet for at synliggøre for eleverne, hvad de skal have ud af at se filmen. Når filmene anvendes som lektie, vil de blive ledsaget af forskellige typer spørgsmål, for eksempel refleksionsspørgsmål eller forståelsesspørgsmål, som de skal besvare hjemme. Vi har valgt ikke at afslutte filmene med en konklusion, dels fordi filmene i langt de fleste tilfælde er ret korte, men især fordi filmene gerne skulle kunne indgå i forskellige undervisningsforløb med forskelligt fokus.

Elevrespons

Vores foreløbige tilbagemeldinger fra eleverne er udelukkende positive. De husker de ting, de har hørt og set i filmene, og de er begejstrede for de smukke lokaliteter, som nogle af dem selv får lyst til at besøge og fordybe sig i. Nogle af eleverne giver også udtryk for, at de er imponerede over det store arbejde, som er lagt i projektet (“tænk at du er taget hele vejen til Grækenland for at optage dette til os”). En bekymring og frustration vi havde undervejs i arbejdet med optagelserne var larmen fra cikaderne, som på nogle af videoerne er ganske betragtelig. Efterfølgende har det vist sig, at det ikke generer eleverne overhovedet, og at de derimod oplever baggrundsstøjen som et stemningsskabende element.

Mange venlige hilsner

Winnie Birnbaum og Charlotte H. Steffensen

Nedenfor følger en liste over de film vi hver især kom hjem med:

Film vedrørende tekster:

Forhistorien til Antigone

Forhistorien til Kong Ødipus

Forhistorien til Medea

Introduktion til Thukydid og Perikles' gravtale

Introduktion til Herodot og Forfatningsdebatten mellem de tre persiske stormænd

Introduktion til Den gamle oligark og Athenernes statsforfatning

Historien om æblestriden som introduktion til både Iliaden og Odysseen

Præsentation af handlingen i Iliaden

Præsentation af handlingen i Odysseen

Præsentation af Sokrates og Platon

Film vedrørende arkitektur og topografi:

Gennemgang af Hefaisteon og det doriske tempel

Gennemgang af Aphaiatemplet og det doriske tempel

Gennemgang af Zeus Olympieiontemplet og det joniske tempel

Apollonhelligdommen og oraklet i Delfi

Pnyx og det athenske demokrati

Athens Akropolis og Perikles' byggeprogram

Athens agora

Kerameikos

Det græske teater