

## Rapport for ophold ved Det Danske Institut i Athen i perioden d. 03.09.16-29.09.16

En stor tak til instituttet for at tildele mig et ophold med stipendiat. Jeg blev i sommers uddannet billedkunstner fra Det Jyske Kunstakademi og søgte stipendiatet med henblik på at videreudvikle mit afgangsprøveprojekt, *'Later, As Mastery Was Gained'*, som bestod af tre keramiske figurer af kvinder i menneskestørrelse, som poserede på forskellig vis; der var en stående, en siddende og en liggende figur. Tanken bag skulpturerne var at foretage en undersøgelse af kroppen som et kunsthistorisk, skulpturelt fænomen, og jeg tænkte på dem som en slags transhistoriske overleveringer.

Det har, særligt med dette projektet i tankerne, været enormt givende for mig at bevæge mig rundt i Athens overflod af historiske kroppe og dykke ned i de mange mytologiske fortællinger. Jeg havde aldrig besøgt byen før, og har derfor brugt en stor del af opholdet på at besøge byens udgravninger, historiske ruiner og museer, bl.a. *Zeus' Olympia Temple, Dionysos Theatre, Det Nationalarkæologiske Museum, Akropolis Museet, Benaki Museet* og *Cycladic Museum of Art*, hvor Ai Wei Wei havde en udstilling der gik i dialog med museets samling, og forholdt sig til Athen og Grækenland i et både fortidigt og nutidigt perspektiv, som berørte især flygtningekrisen, men også den økonomiske krise og spørgsmålet om værdien af Grækenlands bevarede, kulturhistoriske arv set i lyset af tingenes nuværende tilstand.

På Det Nordiske Bibliotek fik jeg tid til at læse og fordybe mig i skulpturteori, og havde fornøjelsen af at bladere i nogle ældgamle, utrolig smukke bøger med tegninger af skulpturer og bygninger fra det gamle Athen. Biblioteket kan virkelig anbefales; personalet på biblioteket er meget hjælpsomme og venlige, de har en god samling af bøger og det er det optimale sted at tage hen, hvis man har brug for ro og fordybelse.

Jeg har under opholdet brugt mange timer på at opsøge samtidskunstscenen i Athen, hvilket var lidt udfordrende, da flere af stederne endnu holdt ferie i september måned. Det lykkedes mig dog at besøge nogle af stederne. Jeg bed især mærke i udstillingsstederne *'State of Concept'*, *'Life Sport'*, *'The Breeder'*, og *'Benaki Museum'* (Obs! Der er flere Benaki museer, den kontemporære ligger på Pireos St.), som jeg varmt kan anbefale.

Under opholdet var jeg desuden til en ti dages konference *'34 exercises of freedom'* som var en del af programmet til kunsthistorikfestivalen Documenta14, som i 2017 vil finde sted i Athen. Konceptet med konferencen var, at man som besøgende blev en del af et såkaldt *'Parliament of Bodies'*, og hver dag præsenterede tre-fire forskellige kunstnere, filosoffer, eller teoretikere os for en øvelse, der havde til formål at instruere i hvordan vi kan frigøre os af forskellige normer og konventioner. Oplæggene havde karakter af at være performative, og det var utroligt spændende at være en del af, især fordi det gav et godt billede af hvordan den nuværende situation i Athen også influerer på samtidskunstscenen.

Jeg har desuden brugt den midlertidige lokation i Athen til at holde møder med nogle af de kunstnere der snart skal udstille i det aarhusbaserede udstillingsfænomen Piscine, som jeg er en (femte)del af. Flere af de inviterede kunstnere befandt sig i byen i denne periode, og det var yderst belejligt at kunne invitere til møde på instituttets dejlige tagterrasse med den imponerende udsigt.

Foruden mange og lange vandringer rundt i byens forskellige kvarterer, brugte jeg hver dag nogle af aftentimerne på at sidde og tegne i min lejlighed på Institutet. Jeg har under opholdet ikke arbejdet på noget endnu defineret projekt, men jeg har en klar fornemmelse

af, at denne måneds oplevelser har kastet en masse indtryk og tanker af sig, som jeg tror, vil komme til udtryk i mit videre arbejde. Jeg har fået produceret en hel del tegninger og nogle udstillingsskitser, med ideer til installationer, som jeg ser frem til at arbejde videre med i atelieret herhjemme.

Jeg har været meget glad for opholdet på Det Danske Institut, og håber at kunne vende tilbage engang i fremtiden.

Mange hilsener,

Ida Thorhauge