

Rapport til Det Danske Institut i Athen (01.04 - 22.04 - 2024)

Billedkunstner Anne-Sofie Overgaard

Formålet med mit ophold på Det Danske Institut i Athen var at undersøge det tekstile univers og vævningens symbolske betydning i den græske oldtid og mytologi, ligesom jeg ville undersøge den græske tekstiltradition i det hele taget.

Jeg var afsted med min mand og vores to børn. Da ingen af os havde været i Athen før, havde vi fokus på at se de forskellige kulturelle seværdigheder såsom: Akropolis, Det Nationale Arkæologiske Museum og National Museum of Contemporary Art Athens. Her vil jeg gerne fremhæve Kerameikos-gravpladsen og museet, som var en rigtig fin oplevelse, det er her nogle af de ældste kendte tekstilfund er gjort, som kan dateres tilbage til det 5. århundrede f.Kr. Jeg var også interesseret i at, se nærmere på den kontemporære vævning i Athen. Derfor besøgte jeg IFENIN Woven Exhibition Space, som er et væveværksted og museum, hvor jeg fik mulighed for at se nærmere på nogle af de græske vævemønstre.

Under opholdet blev jeg meget optaget af myterne om Ariadne og Arachne. De kvinder er i myterne begge meget dygtige vævere. Ariadnetråd er også et udtryk for en logisk tænkning, som bruges ved løsning af et problem med flere mulige indgangsvinkler, såsom en labyrint eller et puslespil. Som en homage til de to mytiske kvinder, lavede jeg under opholdet en lille serie af værker opkaldt efter Ariadne og Arachne. Derudover fik jeg også lavet en del dagbogsskitser fra turen. Mine oplevelser og værker er helt sikkert noget, jeg vil bruge i mit fremtidige arbejde.

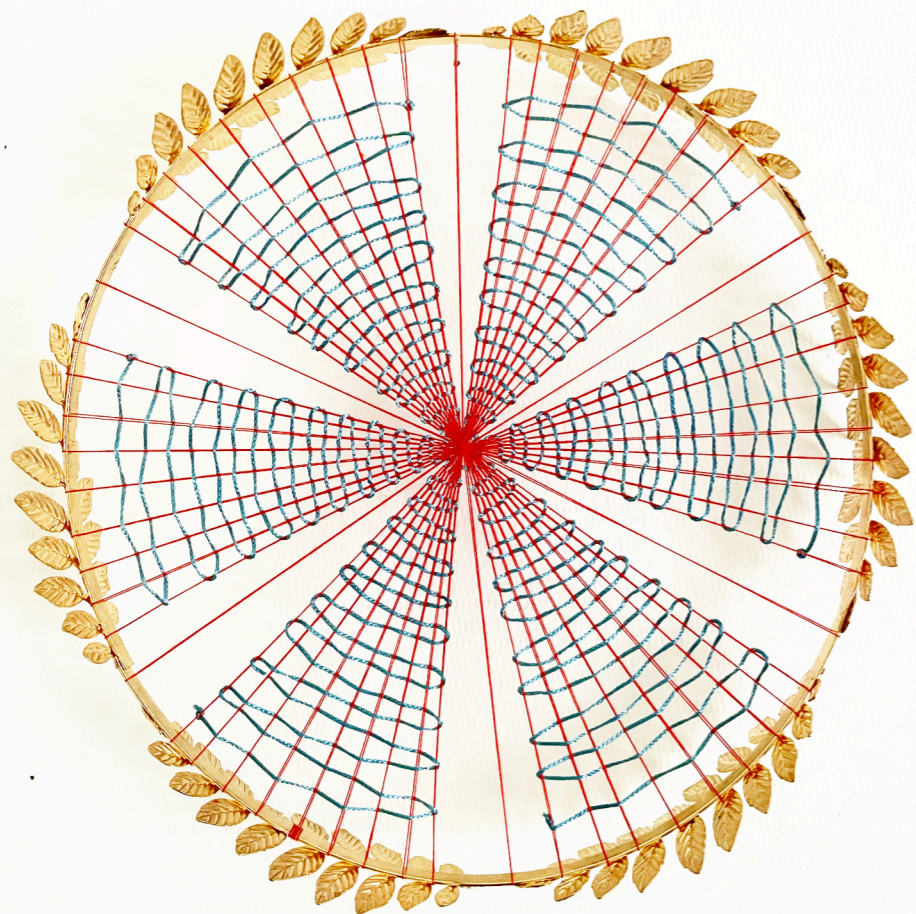
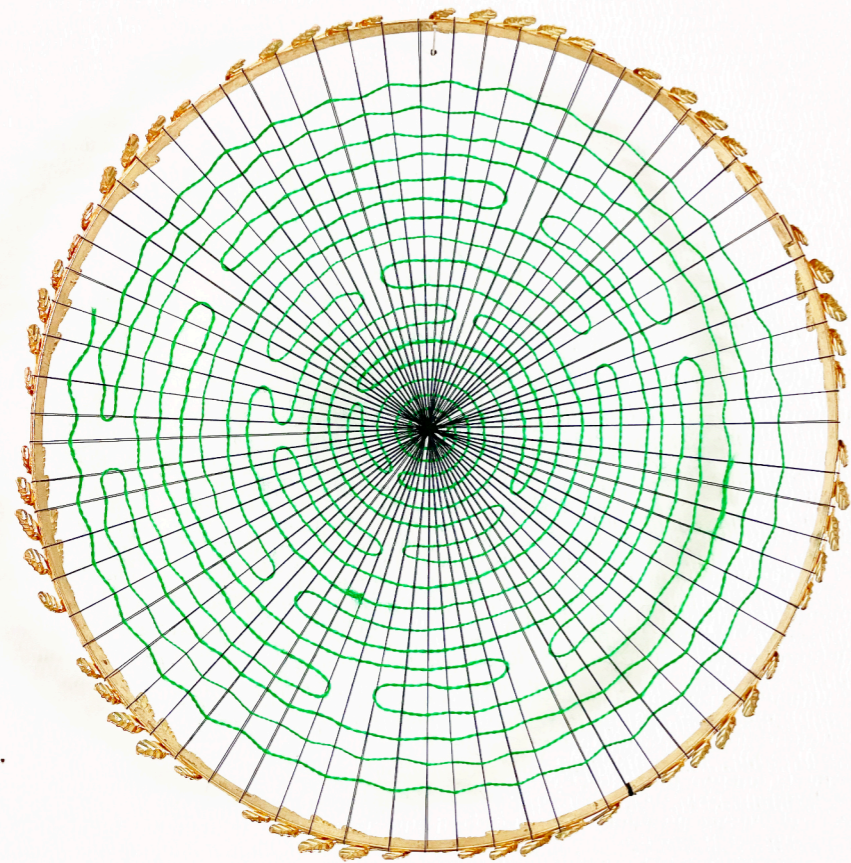
Jeg og min familie er meget taknemlige for opholdet, og det var både fagligt og privat en meget givende oplevelse.

Med venlig hilsen Anne-Sofie Overgaard

Ariadne, serie á to værker, 2024

Sytråd, uldgarn, metalring.

19,5 cm i diameter.



Arachne, serie á to værker, 2024

Sytråd, uldgarn, metalring.

19,5 cm i diameter.

